



RESTAURATION EN BRIONNAIS

MURS EN PIERRES SECHES

SARRY - OYE - VAREILLES



TREMP LIN Homme et Patrimoine

5, Rue Sous-les-Halles 71710 MONTCENIS

Tél. / Fax : 03.85.80.42.24

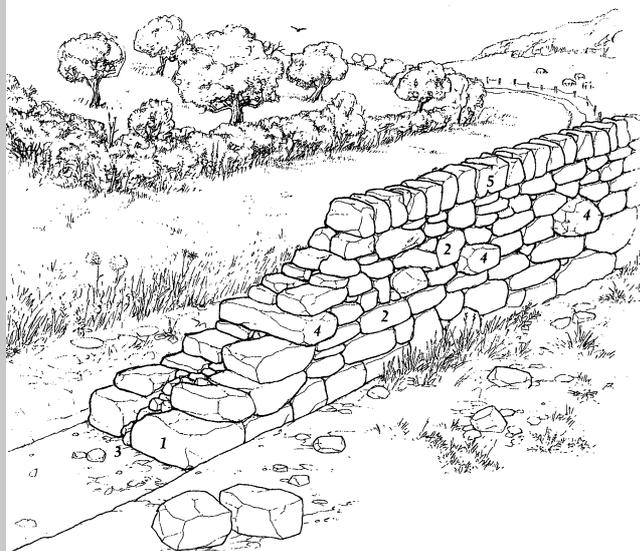
Tremplin.hp.@wanadoo.fr

Aujourd'hui encore, les murs de pierres sèches marquent de nombreux paysages bourguignons. Mais ces ouvrages qui abritent nombre de plantes et d'animaux sont souvent menacés. Des centaines de kilomètres de murs en pierres sèches sont en piteux état. Sans entretien, ces murs sont voués à tomber lentement mais sûrement en ruines.

Jusqu'à la fin des années cinquante, l'entretien des murs de pierres sèches était l'une des tâches courantes des habitants du monde rural, qui profitaient des mois creux pour entretenir ou remettre en état ces ouvrages délimitant les parcelles de terre. Depuis lors, la mécanisation accrue, la diminution des forces de travail, ont fait quasiment disparaître cette activité plus que centenaire. Et par la même, c'est un savoir-faire qui tombe dans l'oubli. La plupart des agriculteurs ou des viticulteurs ne peuvent plus entretenir eux-mêmes les murs de pierres sèches, par manque de temps et de personnel. Par manque de moyens financiers aussi : les clôtures modernes sont moins onéreuses et plus rapidement installées qu'un tel mur.

Le processus ayant mené à la situation actuelle semble irréversible. C'est pourquoi TREMPIN a décidé de s'engager pour favoriser l'entretien des murs de pierres sèches. Ces témoins muets d'un artisanat du passé, refuges de nombreuses espèces végétales et animales retiennent toute notre attention. Leur conservation est devenue une tâche de la collectivité, une préoccupation des milieux de protection de la nature et du paysage.

Pour retrouver les secrets de cette technique de construction, les personnes capables d'ériger un mur de pierres sèches dans les règles de l'art ne sont plus légion, pour favoriser la transmission du savoir-faire, la renaissance et le maintien de cette technique artisanale, nous misons sur la formation.



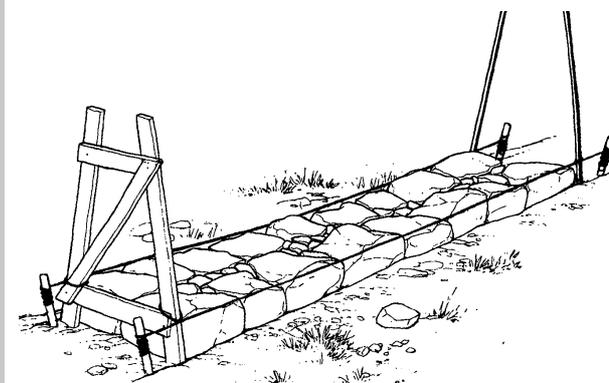
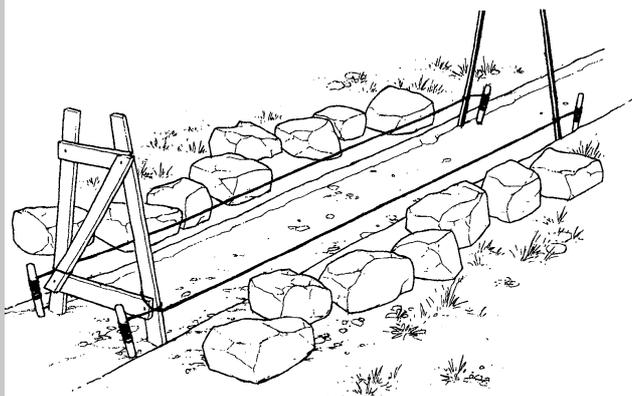
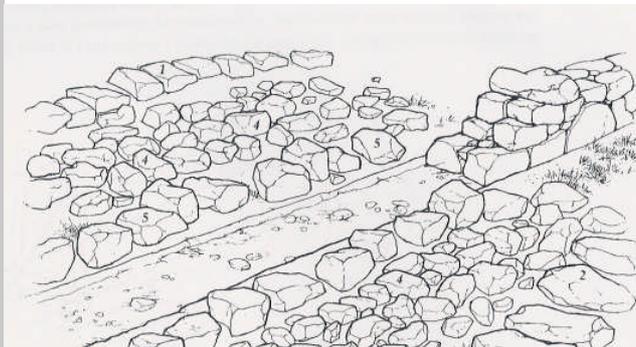
A l'origine, les murs de pierres sèches ont été construits pour délimiter les parcelles : en période de pénurie de bois, ils remplacèrent les barrières. Cette pratique avait simultanément d'autres raisons d'être : d'une part, il n'était guère possible de planter des poteaux dans un terrain caillouteux, d'autre part, les terrains étaient parsemés de pierres. La construction des murs est ainsi allée de pair avec l'empierrement des sols.

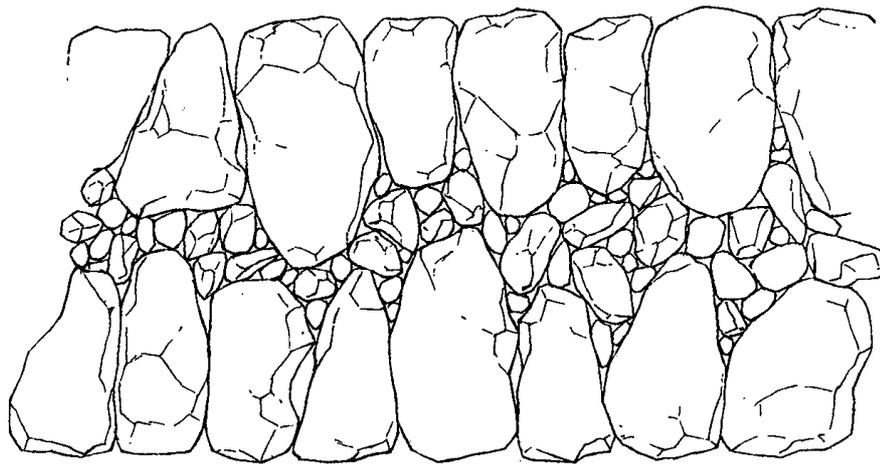
Les murs de soutènement, souvent plus que centenaires, restent eux aussi indissociables de nombreux paysages. Prévenant le lessivage du sol et l'érosion dans les fortes pentes, ils caractérisent aujourd'hui encore, par exemple, les régions viticoles. Pourtant, de plus en plus, on substitue des murs en béton, parce qu'on fait moins confiance aux ouvrages en pierres non cimentées... et parce qu'on ne sait plus les construire !

Le béton a pourtant des défauts. C'est d'abord un élément visiblement étranger dans le paysage. Ensuite, les murs de ce type, d'un seul tenant, complètement imperméables, ne sont pas adaptés à la pression durable de la terre et de l'eau. des fissures profondes y apparaissent alors que les murs de pierres sèches réagissent par des déformations ponctuelles. De telles fissures nécessitent le remplacement complet du mur à plus ou moins brève échéance.

Voilà la situation actuelle. Ceci n'explique cependant pas pourquoi il est souhaitable d'entretenir les murs de pierres sèches, voire de les recréer.

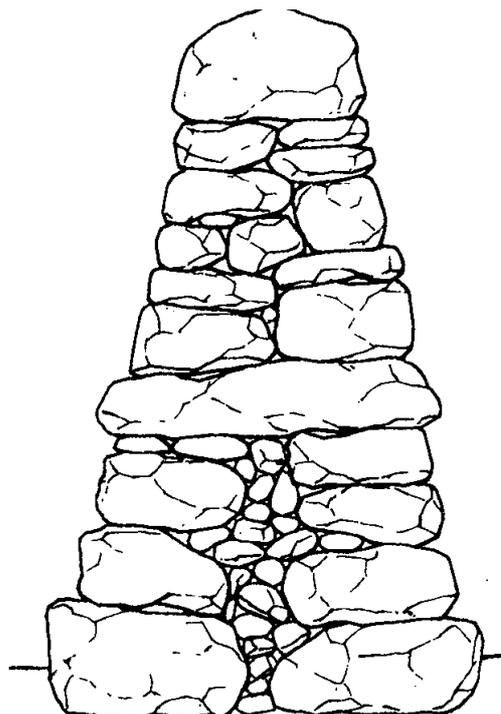
En fait, trois raisons principales parlent en la faveur de ces murs :





1/ Protection du patrimoine :

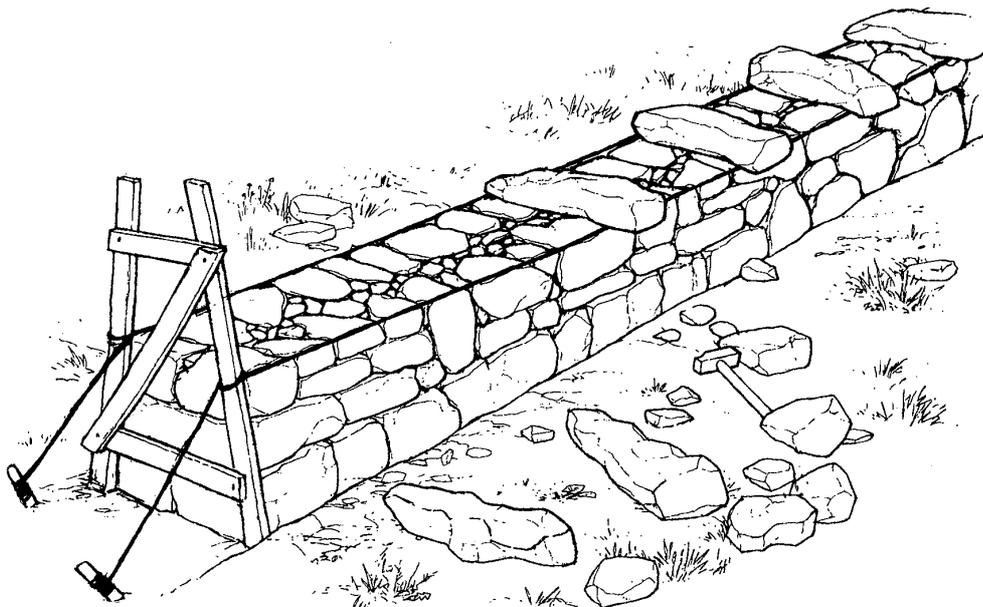
Les murs de pierres sèches sont les témoins précieux d'une technique de construction traditionnelle vieille de plusieurs siècles. Hier comme aujourd'hui, ces murs sont bâtis sans ciment ni mortier. Cette technique de construction douce offre de nombreux avantages. Les murs de pierres sèches sont un exemple probant de « recyclage des déchets » ; en effet, ils sont construits avec des pierres brutes ramassées aux alentours. Ils ne présentent pas la rigidité des murs en béton, mais une structure adaptable, ils peuvent se déformer au cours des ans sans que cela engendre des fissures. Cela les rend presque insensible au gel, quand bien même des pierres isolées peuvent sauter ou se déliter en petits morceaux. La survivance de cette ancienne méthode de construction passe par la conservation des murs, témoins tangibles de la valeur de cette technique.

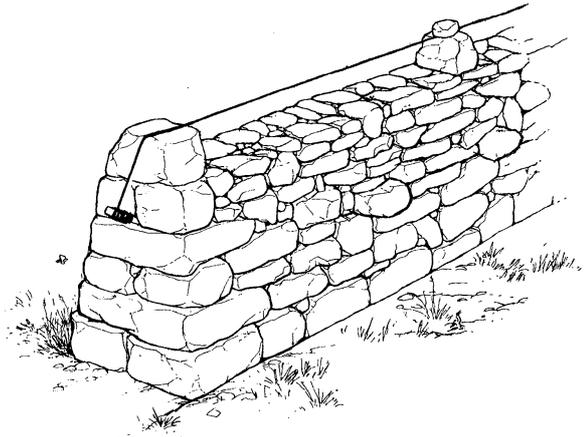
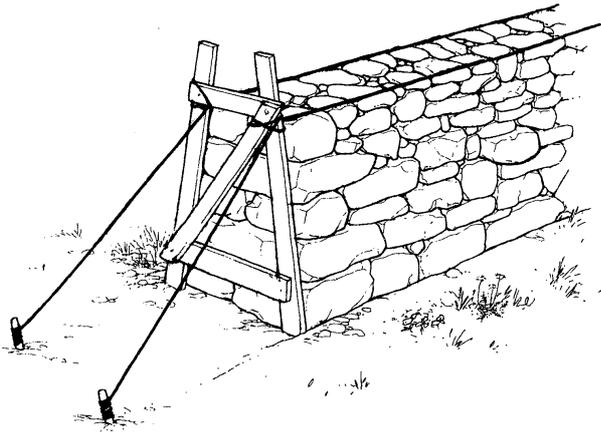




2/ Protection du paysage :

Les murs de pierres sèches enrichissent les paysages ruraux. Ces constructions bien intégrées à l'environnement y témoignent de l'activité humaine. Leur protection contribue au maintien de la structure paysagère dans laquelle ils remplissent les trois fonctions de limite, d'obstacle et de soutènement.

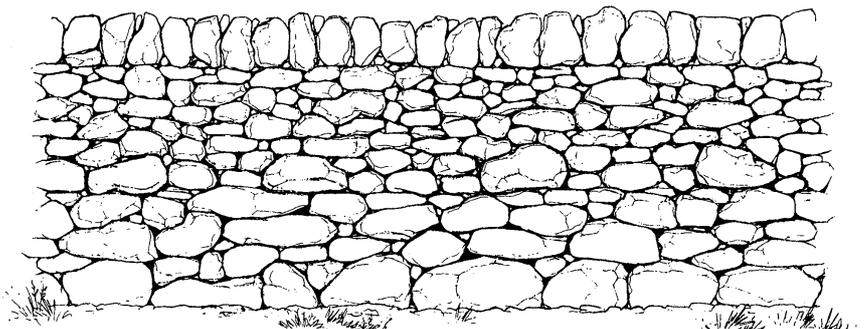
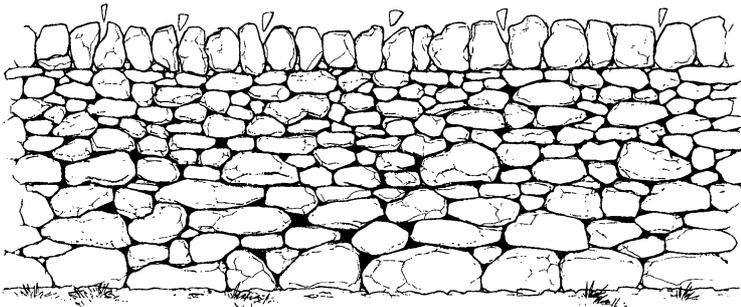


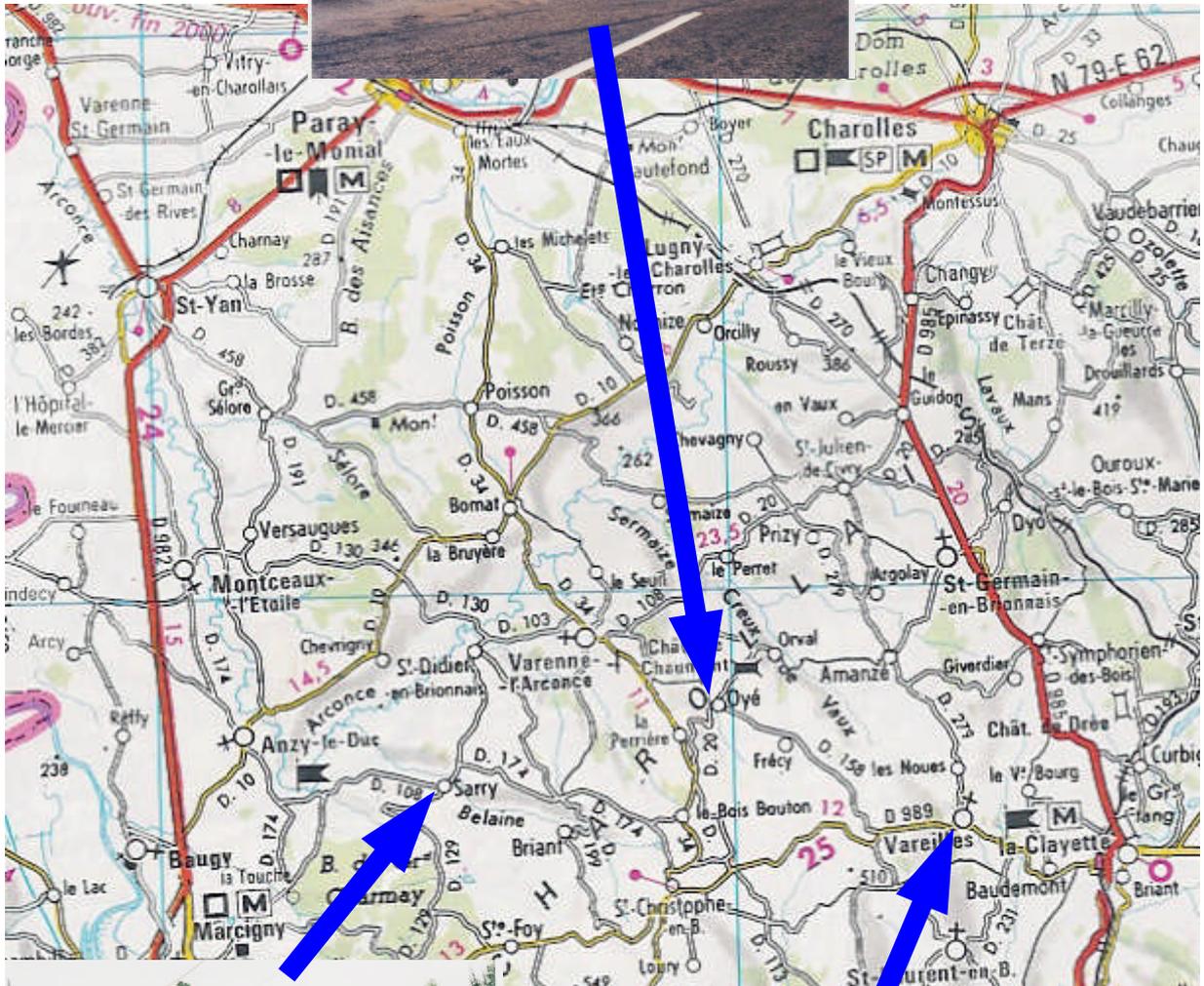


3/ Protection de la nature :

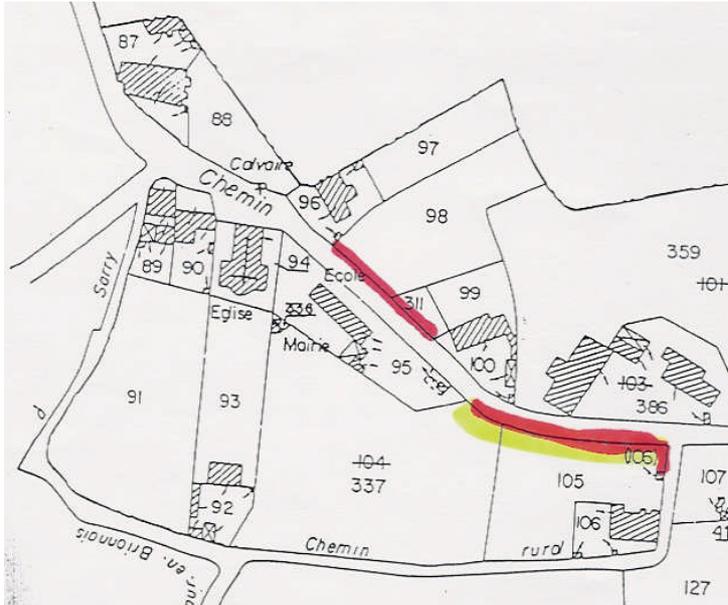
Les cavités des murs de pierres sèches offrent un abri à de nombreux animaux comme les cloportes, les reptiles et les oiseaux. Les murs sont également appréciés par divers végétaux qui y plongent leurs racines ou en colonisent les abords immédiats. Des murs reliés entre eux constituent de véritables réseaux biologiques qui offrent des conditions de vie favorables tant à la faune qu'à la flore.

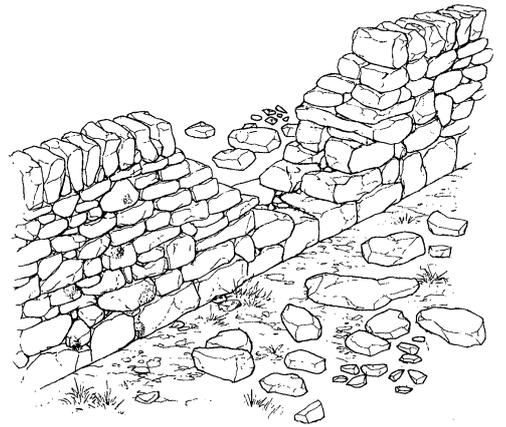
Les murs de pierres sèches sont comparables à d'autres milieux secs tels que bancs de calcaire, parois rocheuses, pierriers et éboulis. Le micro climat d'un mur de pierres sèches se caractérise par une faible disponibilité en eau et par une isolation intense et prolongée. Dans ce microbiotope, l'hygrométrie et les importantes variations de température déterminent des conditions de vie extrêmes. La sélection des organismes y est donc sévère.



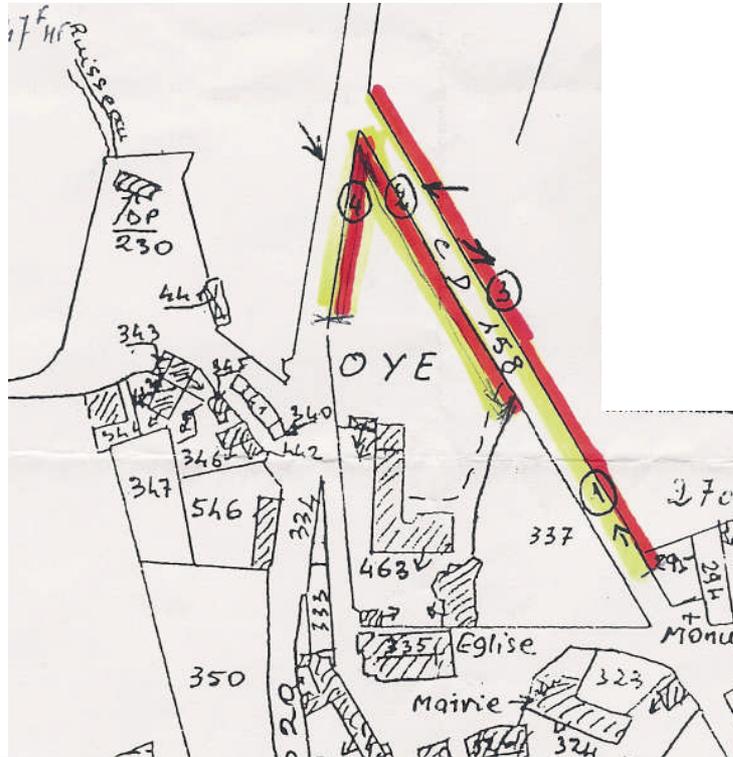


SARRY

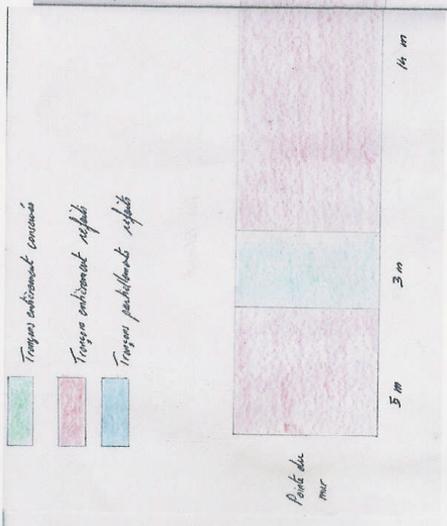




OYE

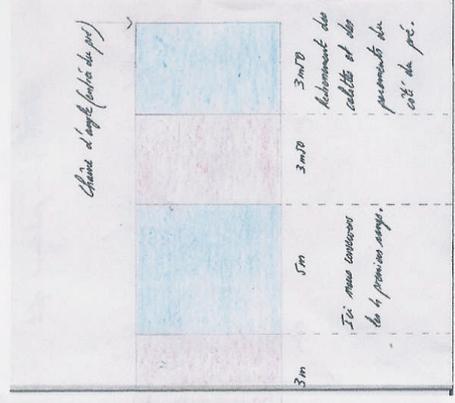


- Trois entièrement couverts
- Trois entièrement exposés
- Trois partiellement exposés



Poutre de mur

And on peut voir (DVE) - Propriété de M. Nathan
 Schéma de la partie de base - (1)
 Hauteur moyenne 14 m 30.

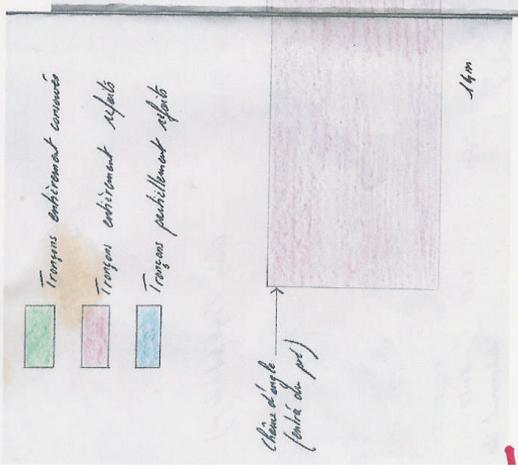


Chaise d'angle (partie de base)

3 m 3 m 5 m 3 m 14 m 30
 Résistance des
 câbles et des
 poutres de
 côté de p.c.

14 m 30
 Ce trociser est entièrement couverte mais nécessite
 une prise de béton par la propriété pour passer
 à la phase suivante de végétation invertebrale.

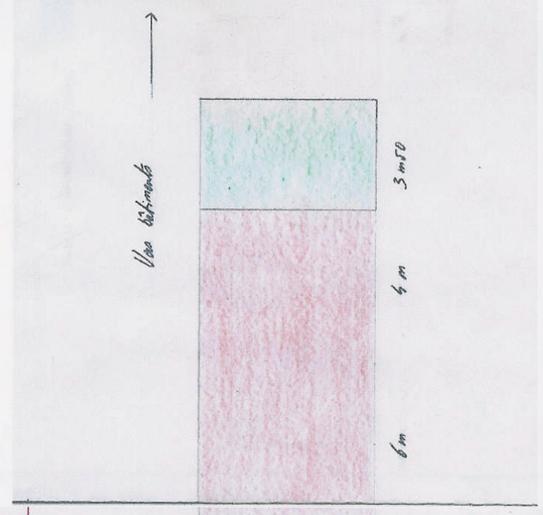
- Trois entièrement couverts
- Trois entièrement exposés
- Trois partiellement exposés



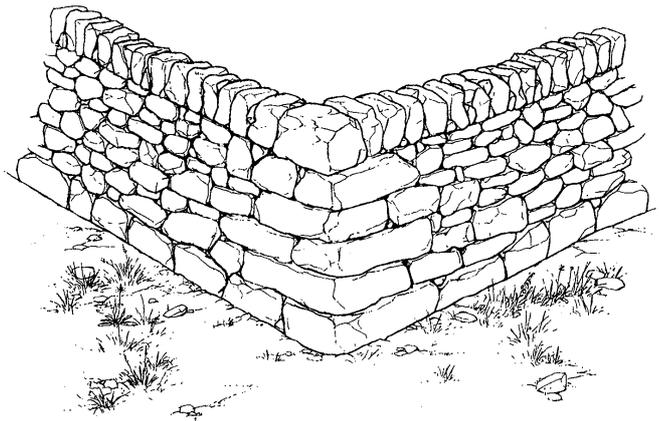
Chaise d'angle (partie de base)

Mur en pierre sèche (DVE) - Propriété de M. Nathan
 Schéma de la partie de base (côté droit) - h. 2 m 30
 Hauteur moyenne 14 m 30.

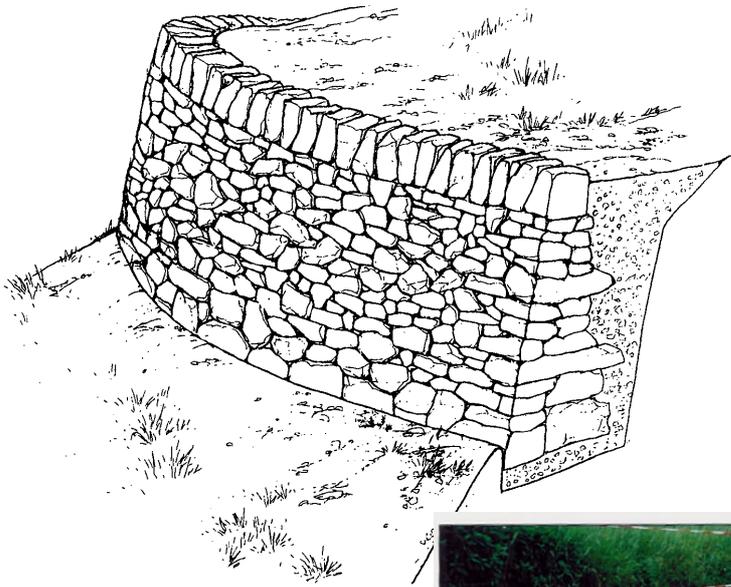
14 m
 Cette partie n'est d'être surveillée, ici, entre invertebrale
 se limite à la pose en fin de quelques poutres
 moyennes et au rapprochement et recouvre de quelques
 câbles sur une partie de 1 m.



Une bâtiment

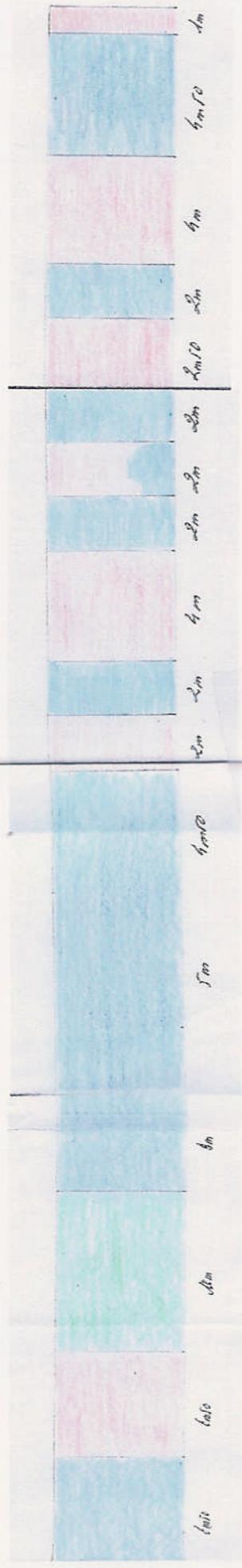
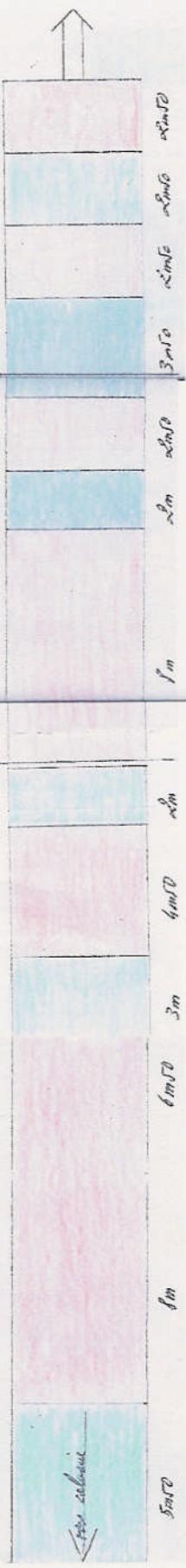


VAREILLES



- Parties entièrement conservées
- Parties entièrement restaurées
- Parties nécessitant uniquement un "recalibrage" et des retouches mineures

Ces parties concernent la partie occidentale de l'édifice en pierre
 située sur la commune de Vauvillers (Somme).
 Construite en 1774 le Palais de la commune de Vauvillers.
 Mur de soutènement sur 120,15 m de long et haute à l'ouest de 10,10 m.







La restauration des
murs en pierres sèches de
SARRY, OYE, VAREILLES
s'est déroulée du
10 décembre 2001
au
9 juillet 2002



Avec le concours de :

Alain CORTEVAT
Michèle DE GIACOMO
Pascal FAYET
Nicole LEFRANC
Christian MONNET
Carole PHILIPAUD

sous la conduite technique de
Wilfried DESPLACE

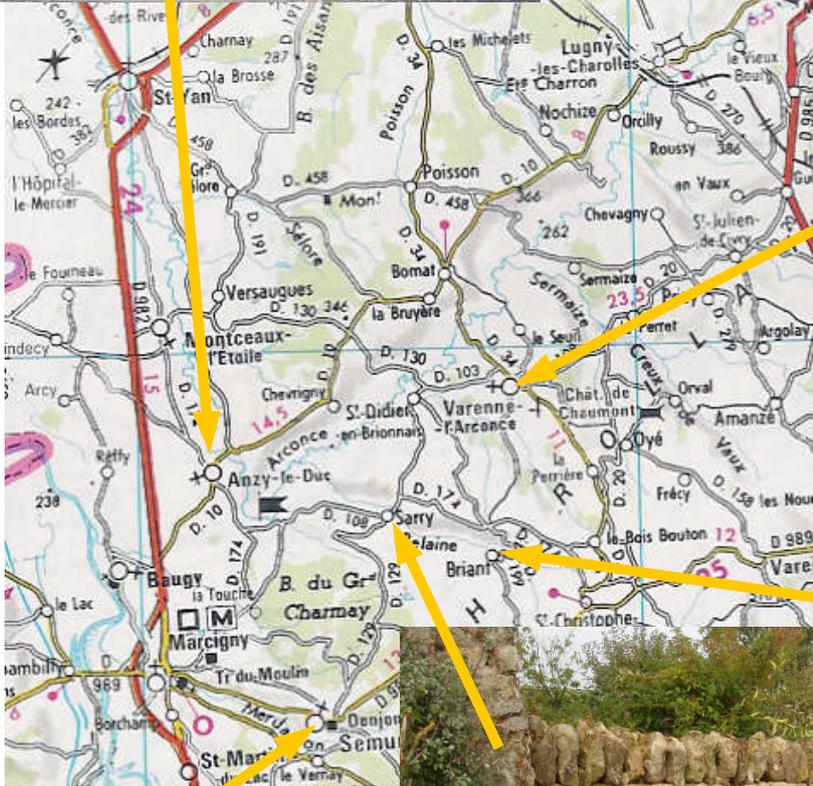


RESTAURATION EN BRIONNAIS
MURS EN PIERRES SECHES
VARENNES L'ARCONCE - SEMUR-EN-BRIONNAIS -
BRIANT - ANZY-LE-DUC - SARRY



TREMLIN Homme et Patrimoine

5, Rue Sous-les-Halles 71710 MONTCENIS
Tél. / Fax : 03.85.80.42.24
Tremplin.hp.@wanadoo.fr



ANZY-LE-DUC









BRIANT



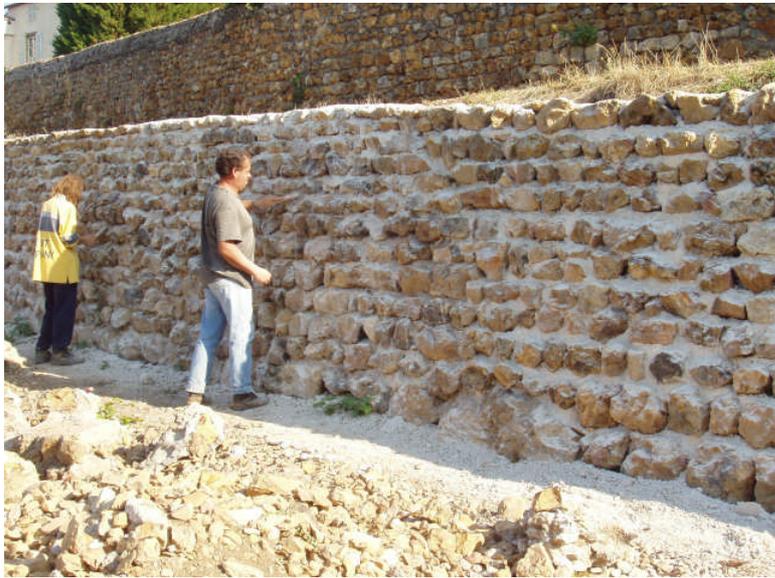


SARRY



SEMUR-EN-BRIONNAIS







VARENNES-L'ARCONCE









La restauration des
murs en pierres sèches de
Varennes-L'Arconce,
Semur-en-Brionnais, Briant,
Anzy-le-Duc, Sarry
s'est déroulée du
21 octobre 2002
au
20 octobre 2003



Avec le concours de :

Daniel BENIGNAUD
Alain CORTEVAT
Philippe DELAYE
Nicole LEFRANC
Patrice MAINGUES
Dominique MEILLERAND
Solange PRADIER

sous la conduite technique de
Wilfried DESPLACE
&
Isabelle CHEVROT