

Un lustre antique y est également suspendu, où chacune des ampoules est équipée d'une clé qui était utilisée pour le gaz (→).



Nous finissons la visite par l'arrière-scène où sont entreposés les décors.

Puis le dessous de scène: on passe donc par le chemin de costière avec chariots pour faire apparaître les décors sur scène.



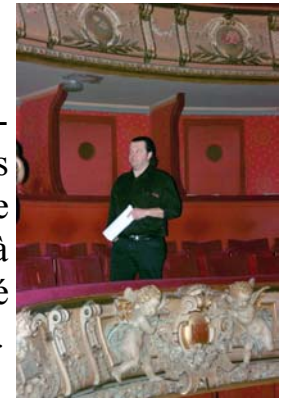
Puis le monte-à-bout, qui sert également aux effets de mise en scène

En conclusion, un grand merci, qu'on ne dira jamais assez, à l'équipe de l'Espace des Arts pour nous permettre, l'espace d'une matinée, de voyager dans le temps.

Supplément : visite du théâtre le Piccolo

Visite du théâtre le Piccolo

Le 25 mars 2004 à 10h00, M. SIABAS, directeur technique de l'Espace des Arts, nous a fait la gentillesse de nous servir de guide pour la visite de théâtre, rue aux Fèvres à Chalon-sur-Saône, du nom de Piccolo, créé en 1886 et inspiré de l'architecture italienne.



Nous débuterons la visite par l'entrée des artistes, suivie des loges rapides (←) pour nous emmener sur l'aire de jeu.

Une explication s'impose sur l'histoire, les mots et le déroulement des pièces de théâtre au fil des siècles. Voici entre autres quelques anecdotes et superstitions :

- A l'époque, les marins s'occupaient de la machinerie car ils avaient une force inégalée. Ceux-ci n'utilisaient jamais le mot CORDE car il signifiait malédiction, corde du pendu. Ils remplacèrent ce mot par CHANVRE ou GUINDE.
- L'entracte est née afin de prendre le temps de changer les bougies (qui servaient d'éclairage pour tout le théâtre), ou des chandelles lorsque le roi et le reine étaient présents.

- Le vert, qui pour de nombreuses personnes symbolise l'espoir, au théâtre rime avec mauvaise augure. Cette superstition, qui remonte à l'Antiquité, est due à l'oxydation que formait le cuivre des costumes (armures) au contact de la peau des acteurs qui se produisaient dans les amphithéâtres. Imprégnés de cette couleur verte, véritable poison, les acteurs finissaient par en mourir (Molière).

Après une écoute attentive, Cindy, notre photographe, s'est mise à mitrailler (avec son objectif) tout les angles du théâtre :



← Balcon du roi, côté jardin



Balcon de la reine, côté cour →

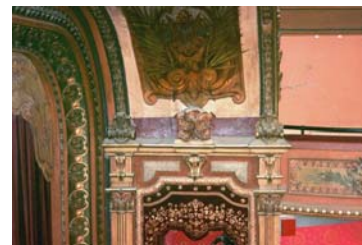


← La fosse à orchestre, qui, comme le porte son nom, est utilisée pour installer un orchestre.



Les balcons des spectateurs, ornés de magnifiques angelots →

Suspendu au troisième étage un lustre immensément beau accompagné de peintures splendides →



← Vue sur des masques intrigants et amusants à la fois.

Nous arrivons au "Paradis" ou "Poulailler" pour découvrir:



la scène, vue d'en haut (→),



ainsi que les jauges (←).

Continuons la visite. Nous nous retrouvons dans le salon d'honneur, très reposant avec ses nuages et ornements bien sertis.

