

Au fur et à mesure que le travail avance et que notre art se révèle, les compétences mises en œuvre sont identifiées et constitueront progressivement un référentiel métier.



**En attendant,
si vous souhaitez en savoir
plus ou tout simplement
nous encourager,
vous êtes invités
à nous rencontrer
les 26 et 27 juin
prochain à
l'église de Cortiambles.
Une exposition
vous y sera présentée
et nous vous donnerons
toutes les explications
souhaitées.
Nous vous y attendons.**



Avec le concours financier de :
Conseil Régional de Bourgogne
Direction Régionale des
Affaires Culturelles de
Bourgogne
Fondation du Patrimoine
Commune de Givry

Contacts :
A.S.D.E.C
Mairie de Givry
1, Place de l'Hôtel de Ville
71640 GIVRY
Tél : 03 85 94 16 30
TREMLIN Homme et Patrimoine
5, Rue Sous les Halles
71110 MONTCENIS
Tél : 03 85 80 42 24
Fax : 03 85 80 42 24
Chantier de Cortiambles
Tél : 03 85 44 56 47



Journal N° Spécial

L'Écho de CORTIAMBLES

Depuis le 22 mars dernier et pour trois mois, une nouvelle équipe a investi le site de l'église de Cortiambles à Givry avec pour objectif de réaliser la couverture de la chapelle sud avec un matériau bien particulier : *la lave*.

Cette action de formation professionnelle financée par le Conseil régional de Bourgogne et la Direction Régionale des Affaires Culturelles est ouverte à 10 jeunes venus découvrir un métier que peu d'entreprises savent encore mettre en œuvre : *lavier*.

Et peut-être en feront-ils leur métier.

L'équipe de « pic-verts » (il suffit de passer sur le chantier et d'écouter pour comprendre le pourquoi de ce surnom très approprié) est encadrée par un homme de l'art : Siegfried HARTMANN et placée sous la conduite de l'organisme de formation TREMLIN Homme et patrimoine.

Contrairement à ce que beaucoup de gens imaginent, la lave n'est pas une roche issue des volcans qui ne sont pas très nombreux dans notre proche région. Il s'agit de pierres calcaires extraites des couches superficielles en carrières et qui sont levées avec des coins, d'où son nom.

Les feuilles de roches, d'une épaisseur moyenne de 5 centimètres sont ensuite taillées avant d'être posées selon une technique bien particulière.



Le premier travail est de transformer les 20 palettes de pierres brutes en laves prêtes à poser. Pour cela, quelques outils : massette, burin, ciseau, têtou et beaucoup d'huile de coude pour donner une forme rectangulaire, réaliser le pureau et ôter les irrégularités de la pierre.

Le geste met du temps à prendre de l'assurance et l'œil et l'oreille s'exercent lentement.

Au début, il y a beaucoup de casse, mais ici rien n'est perdu : les chutes serviront pour le calage.



Deuxième étape : réaliser le lattage de la charpente. Comme il fallait s'y attendre il s'agit d'un lattage bien particulier. Tout d'abord réceptionner vingt billes de chêne d'un mètre à un mètre vingt de longueur, puis prendre la hache et les coins pour débiter des lames en V les plus régulières possibles qui serviront à retenir le doli.

Après cela, il faut les fixer sur les chevrons, en quinconce, pour obtenir une surface plane et régulière.



Et nous voici arrivés à la troisième étape : la pose.

Mais ne vous y trompez pas, avec la lave, rien n'est simple.

Il faut d'abord poser un rang de contre-laves pour éloigner les eaux de pluie des maçonneries puis le rang de forget constitué de grandes laves.

Et après cela, tout n'est que calage minutieux et patience.

Minutie et patience, voilà les maîtres mots.

Un jeu d'enfant !!!!

