

## DIVERS ET DE PRINTEMPS

La course cycliste Paris-Roubaix aurait-elle une influence quelconque sur le comportement de certains ? Il n'empêche qu'après une glissade en vélo sur le trajet du ramassage, Nath (plus connue sous le nom de « la gazelle de Cortiambles ») s'est fracturé le bras.

La chaux, ennemie brûlante des yeux, Abdelhamid, qui n'a pourtant pas froids aux yeux, confirme cette théorie.

*Willi*

### Avec le concours financier de :

Conseil Général de  
Saône-et-Loire  
Direction Départementale  
du Travail de l'Emploi et de  
la Formation Professionnelle  
Direction Régionale des  
Affaires Culturelles de  
Bourgogne  
Commune de Givry

### Contacts :

**A.S.D.E.C**  
Mairie de Givry  
1, Place de l'Hôtel de Ville  
71640 GIVRY  
Tél : 03 85 94 16 30  
**TREMLIN Homme et Patrimoine**  
5, Rue Sous les Halles  
71110 MONTCENIS  
Tél : 03 85 80 42 24  
Fax : 03 85 80 42 24  
**Chantier de Cortiambles**  
Tél : 03 85 44 56 47



# Journal N°5

## L'ÉCHO DE CORTIAMBLES

### L'ACCORD' AGE

Panne sablière, intermédiaire, faîtière, chevron... Ces termes vous paraissent t'ils barbares ? Oui ! C'est parce que nous voilà revenus à notre instrument « Egyptologique » (voir journal n°4). Pour simplifier le tout, appelons-le « charpente à onze cordes » (couramment appelé chevron).

Allez, passons maintenant en revue le travail à effectuer : mesure, taille et fixation des chevrons. Mais, telle une cuisinière se refusant à divulguer les secrets de sa recette, nous n'insisterons pas sur les côtés techniques du métier.

Et voilà ! Notre instrument accordé, ne reste plus qu'à le faire chanter. Mais pas de méprise, nous ne sommes que des artisans luthiers, et pas des instrumentistes, donc, place aux artistes.

*Momo, Willi*



## MAQUETE

Lors du travail sur la charpente de la chapelle sud, un souci de visualisation dans l'espace avait contaminé notre équipe. Donc, à l'heure de la formation et pour pallier à cette difficulté, décision fut prise de faire une maquette. Avantage de cet outil, évidemment nous aider à régler le problème énoncé plus haut, mais plus encore. Entre-autres et en vrac, à définir les étapes et comprendre le travail, à mieux s'organiser, à transmettre des informations, à valider le travail effectué, à vérifier le matériel et les matériaux (bois, pointes, équerre...). Mais avant de réaliser cette maquette, il allait falloir faire un plan à une échelle définie : 1/10<sup>ème</sup>.



*Le Cortiambles collectif*

## LE MONSTRE ELECTRIQUE (PALANT)

Pour pouvoir monter les laves sur la charpente de la chapelle sud, moi, Franck avec l'aide de trois autres collègues, nous avons monté et installé ce « monstre ». Après vérification, j'ai découvert qu'il ne fonctionnait pas. Alors, je l'ai démonté et trafiqué, problème électrique. Ce monstre m'a donné du fil à retordre, mais au bout d'un moment, j'ai gagné le combat.

Il était bon pour le service.

Le monstre va pouvoir enfin, monter et descendre à sa guise.



*Franck*

## CHAPELLE NORD

Pour atteindre notre objectif, qui est la restauration des voûtes et des murs de la chapelle nord, voici la 2<sup>ème</sup> étape, il s'agit de crépir. Il va falloir jouer du poignet avec la truelle et la taloche.

La bétonnière tourne à plein temps, les gâches qui ne sont pas toujours bien dosées, nous créent quelques surprises. Ça a du mal à coller, la patience est de rigueur.

Travailler avec des lunettes, n'est pas évident, la buée nous gêne, mais avec de la volonté nous avançons...



*Alain, Saïd, Franck, Jean-Paul*

## SONDAGE DE LA FONDATION

Voilà une équipe qui est désignée pour creuser un trou côté abside et côté nef, pour avoir des renseignements sur la profondeur des fondations qui seront nécessaires pour l'architecte, pour effectuer une étude préalable pour l'aménagement et l'achèvement de la restauration de l'église.

*Alain, Saïd, Franck, Jean-Paul*