

Suite à la commande des dalles à la carrière de Saint Martin Belle Roche en vue de la restauration partielle de la nef, il nous fallait procéder au vieillissement de la surface visible, surface parfaitement nette et taillée sur mesure.

C'est à ce moment là que le problème s'est posé, voire un cas de conscience :

A l'heure du lifting, vieillir intentionnellement un dallage immaculé... !

Mais dans un souci de restauration et afin de s'intégrer parfaitement au milieu des dalles existantes, nous les avons donc « brochées ».

« Brocher », « brochage », quels sont ces mots étranges ?

Il s'agit de faire de petits éclats à l'aide d'un burin appelé « broche ».

L'opération est suivie d'un polissage avec du sable. On ne vous cache pas que le travail fût éprouvant.

Mais nous ne sommes pas au bout de nos peines car vous imaginez bien que nos petites dalles qui ne le sont pas, ne vont pas moisir sur leurs palettes !

Mais ceci est une autre histoire !

*Nath*



### Faits divers

Agression surprise sur le chantier. Un échafaudage bagarreur s'en prend à Saïd. Résultat, une dent cassée. Mais Saïd se refuse à porter plainte.

*Momo, William*

#### Avec le concours financier de :

Conseil Général de  
Saône-et-Loire  
Direction Départementale  
du Travail de l'Emploi et de  
la Formation Professionnelle  
Direction Régionale des  
Affaires Culturelles de  
Bourgogne  
Commune de Givry

#### Contacts :

##### A.S.D.E.C

Mairie de Givry  
1, Place de l'Hôtel de Ville  
71640 GIVRY  
Tél : 03 85 94 16 30

##### TREMLIN Homme et Patrimoine

5, Rue Sous les Halles  
71110 MONTCENIS  
Tél : 03 85 80 42 24  
Fax : 03 85 80 42 24

##### Chantier de Cortiambles

Tél : 03 85 44 56 47



# Journal N°4

## Le grand TAMTAM

Avant, notre orchestre(équipe) manquait de percussions. Avec l'arrivée de l'équipe (réduite) du chantier de laves, nous voilà au complet.

Tchacata, Tchacata, ça tape de partout, un vrai ramdam. Troqués les tambours pour une pierre de lave, les baguettes pour un pic à dégrader, et voilà une section rythmique qui casse la baraque. Ne reste plus qu'à accorder nos instruments pour nous mettre au diapason, et entamer la grande partition. Ni requiem, ni marche funèbre, juste la petite mélodie de l'effort, qui aère les têtes et purifie les corps.

Mais notre instrument, un peu compliqué pour des néophytes de notre envergure( une sorte de luth géant sorti tout droit de l'Egypte ancienne, et plus connu sous le nom barbare de « charpente » ) allait être dur à faire chanter. Et pour commencer l'accordage, il fallait d'abord monter l'échafaudage.

*Momo, William.*

L'Écho de CORTIAMBLES



## Montage échafaudage de la Chapelle Sud

Afin de permettre au lavier d'effectuer la mise en place des tuiles de laves sur le toit après avoir démonté les tôles ondulées, nous avons recalé les chevrons.

Pour cela nous avons monté l'échafaudage :

- nous avons mis en place des semelles (calage + mise à niveau),
- Nous avons monté les pieds réglables sous les cadres H puis mise à niveau,
- Ensuite pose des plateaux puis mise à niveau 1er étage + échelle + pose-garde corps,
- Puis pose 2ème étage (pose de cadres H + plateaux + plateaux à trappe + garde-corps)
- Pose 3ème étage ( pose de cadres H + plateaux à trappe + plinthes + garde-corps)

Ensuite, démontage des tôles ondulées sur le toit + recalage des chevrons par une autre équipe.

Abdel, JP, Saïd, Alain ont découvert le montage de l'échafaudage.

*Jean-Paul, Abdel*

## La chapelle envoûtée

Notre série « mission impossible » étant terminée, nous voilà cette fois-ci, pris entre quatre murs et quatre-quarts de voûte, à la recherche des pierres anciennes de la chapelle Nord. Pour cela, il faut décrépîr les couches d'enduit existant, et refaire à nouveau les crépis. A l'ancienne bien sur. Un travail fatiguant, délicat et poussiéreux qui en a découragé quelques uns. Mais le plus dur reste à faire !

Comment crépîr ?

Nous qui ne sommes pas du métier et qui n'avons jamais effectué ce travail. Mais bon ! Depuis le début du chantier, nous en avons surmonté d'autres. Et qui sait, peut-être qu'un scénariste de génie fera de « mission impossible 3 », un chef-d'œuvre...

*Momo, William*



## La responsabilité de l'équipe

Voilà, il y a 3 semaines, Homa nous a proposé de désigner des responsables d'équipe et d'outillage pour nous apprendre les responsabilités pour notre futur emploi.

Donc, chaque jour, un responsable est désigné « celui qui veut », chacun son tour. Le matin, le responsable inscrit sur le tableau le travail à effectuer et demande à l'équipe où ils veulent travailler. Le soir, il dresse le bilan et passe la relève à un autre.

Le responsable d'outillage garde son poste une semaine. C'est lui qui a toute les clefs des placards où se trouve les outils et de l'atelier. Il vérifie que l'équipe a tout l'outillage nécessaire pour travailler et qui ne manque rien pour effectuer les travaux (Chaux, sable, toute sorte d'outils etc...). Le soir, il parcourt le chantier en regardant s'il ne reste pas d'outils ou autre. En fin de semaine, il donne les clefs à un autre membre de l'équipe.

*Alain, Philippe*

## Mur d'enceinte

Parmi nos objectifs intermédiaires, un mur d'enceinte a été monté. Il se trouve dans le côté Nord de l'église à une distance de 100 mètres environ. Comme il s'agit de Cortiambles III, il reste environ 35 mètres de mur à finir.

Pour atteindre notre objectif, nous avons commencé de monter un ensemble d'échafaudage de 35 mètres de long. Ensuite nous avons trié les pierres afin de les poser les unes sur les autres puis nous avons tendu des cordeaux sur le mur. Nous avons utilisé de la chaux hydraulique qui a été préparée dans une bétonnière.

Grâce à la volonté de toute l'équipe, nous avons réussi à atteindre notre objectif.

Enfin, comme on dit : petit à petit, l'oiseau fait son nid.

*Saïd*

