

# DOMUS PHENIX

33

La feuille du Beuvray

## Murs en pierres sèches

L'élaboration d'un mur en pierres sèches près de la maison Bulliot a débuté. Bernard nous a fait le terrassement à la pelleuse. Dans le même temps nous avons collecté 10 bennes de pierres à parement et pierres de blocage sur PC1. Bruno, technicien à BI-BRACTE nous a déposé les bennes en ligne en prenant la précaution de laisser environ un mètre cinquante d'espace entre celles-ci pour permettre le passage des brouettes. Pour l'assise de ce mur, nous avons utilisé des pierres de 30 centimètres de hauteur. Notre principale difficulté sera de respecter le fruit de ce mur, pratique que nous n'avons encore jamais réalisée à ce jour.



Assemblage des plaques de fond



Le terrain n'attend plus que le mur

## Maquette

Durant les intempéries, nous en avons profité pour réaliser le fond de la maquette. Dans un premier temps nous avons enduit, non sans difficulté pour certains d'entre-nous, les plaques de béton cellulaire et nous les avons assemblées au moyen d'une colle spéciale, sur le sommier métallique. Nous nous sommes rendus compte que celles-ci ne présentaient pas une horizontalité régulière. En conséquence, pour corriger ce défaut, nous devons couler une fine couche de colle.

## Exposition

BIBRACTE a sollicité notre participation pour une exposition d'art contemporain dans le cadre de l'année de l'arbre. Celle-ci réalisée par l'artiste peintre Jean-Pierre GARRAULT s'y tient du 15 mars au 16 novembre 2008. Elle a pour cadre le musée et trois installations réparties sur le site. Sous la houlette de l'artiste, nous sommes intervenus pour agrémenter l'environnement proche d'un grand hêtre mort sous forme de la réalisation de deux cercles. L'un composé de charbon de bois et l'autre de vieux branchages.

La fontaine Saint-Pierre a également fait l'objet de notre intervention. Ainsi, pour donner de la couleur et un cachet particulier à ce site, nous avons habillé l'un des bassins d'un cercle rouge composé d'éclats d'amphores et de tuiles. L'autre bassin étant entièrement recouvert de charbon de bois. Enfin, tout le long du chemin des « queules » nous avons déterminé les emplacements d'une quinzaine de monogrammes représentant les « queules » qui ont servi de modèle à l'artiste et réalisé leurs supports. A noter que Jean-Pierre GARRAULT a tenu, avant toute intervention, à nous exposer les raisons de ses inspirations. Des explications passionnantes qui prouvent combien est grande l'imagination d'un artiste ainsi que son amour pour la nature et en particulier pour le Mont-Beuvray qui n'a plus aucun secret pour lui.



Installation autour du hêtre mort



Installation dans le second bassin de la fontaine St-Pierre

### Partenaires :

Conseil Général de la Nièvre  
Direction Départementale  
Du Travail de l'Emploi et de la Formation Professionnelle  
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne  
ANPE de la Nièvre  
Centres Sociaux de la Nièvre  
Fonds Social Européen

### Contacts :

BIBRACTE  
Centre archéologique européen  
58370 GLUX-EN-GLENNE / 03 86 78 69 00

TREMLIN Homme et Patrimoine  
10, Rue des Juifs  
71710 MONTCENIS / 03 85 80 42 24  
tremplin.hp@free.fr  
www.tremplinhp.com