



Le mot de Jacqueline
 « Le chantier est intéressant et nous apprenons beaucoup de choses; la peinture, le tracé, les ombres et les reflets de lumière ».



Avec le concours financier de :
 Conseil Général de
 Saône-et-Loire
 Direction Départementale
 du Travail de l'Emploi et de
 la Formation Professionnelle
 Fonds Social Européen
 Ville de Chalon-Sur-Saône

Contacts :

P.H.A.R.E
 Siège Social : Mairie 71640 GIVRY
 Boîte Postale : BP 80010 71450 BLANZY
 Tél : 06 82 23 65 14

et



5, Rue Sous Les Halles
 71710 MONTCEJNS
 Tél./Fax : 03 85 80 42 24

"LES 10 MISS EN SCENE"

Journal N°1

Qu'est-ce que ce CES ?

Des origines différentes, des parcours différents mais un même objectif, retrouver une activité, un espoir d'insertion par le biais de la peinture. Sortir de l'ombre et laisser libre



cours à des capacités négligées non exploitées.

Ce dispositif d'insertion baptisé « Coulisses en Scènes » a pour but de nous faire ré-intégrer la scène et de rejouer un rôle dans la société.

Un vocabulaire de théâtre... Non car Molière a bien dit « la vie est une comédie »...

A suivre...



L'équipe est composée de Virginie, Nicole, Ouaiba, Sandrine, Fabienne, Cindy, Salomé, Véronique, Jacqueline et moi, Kheira, qui pour la plupart souhaitent définir un projet professionnel.

Nous sommes entourées de Marie, Assistante Pédagogique et de Roland, Technicien.

Kheira, Véronique

Dès le 1er jour, après présentation de notre groupe, M. BUQUET, Directeur de l'Espace des Arts, nous a invité à un pot afin de rencontrer tout le personnel.

Il est très heureux de notre projet et compte sur nous pour arriver à un bon résultat !!!

Fabienne, Sandrine



Ombres et lumière

Les filles plaisantent. Fous rires, clins d'œil, échange de vie et d'expériences. Mais le travail est là, bien présent, sur la feuille blanche avec les couleurs acryliques, huile, avec les outils, pin-

ceaux, gomme, graphite, éponge.

Les filles testent leur pouvoir de concentration avec une brosse à dent !!! Technique du spitage...

Reproduction d'un portrait au crayon. Silence...

Apparition de formes et d'ombres. Et la lumière ? Elle éclaire la feuille et éblouit les yeux.

Les expressions des visages changent, se crispent, se ferment, s'animent, s'interrogent, s'énervent, pour s'apaiser à la fin de la journée. Vidées...

Mais l'ange et sur son nuage. Magnifique.

Virginie

Les techniques

Nous avons appris plusieurs techniques de dessins et de peintures comme la prise de mesures à l'œil nu à l'aide d'un pinceau afin d'obtenir une bonne géométrie pour les dessins de nature morte

(une chaise, des instruments de musique).

La méthode aux carreaux nous permet d'agrandir le dessin en gardant les proportions (carte à jouer, angelots, animaux, expressions du visage).

Et la méthode du trompe l'œil, peinture sur calque avec éponge et spitage avec brosse à dent afin de nous exercer pour notre projet à l'Espace des Arts.

Cindy, Salomé



Le self-control

Un mois déjà, après avoir pris contact avec certaines techniques ; entre autre : quadrillage, peinture à l'huile et acrylique, nous voilà de vraies artistes (non je plaisante).

Picasso, Miró n'ont qu'à bien se tenir !

Concentration intense et self-control sont de rigueur ; à la fin de la journée, t'as les membranes qui fument !!!

Mais la bonne humeur et l'assiduité sont toujours au rendez-vous.

Ouaiba

