

ACTUALITÉS

TREMLIN HOMME ET PATRIMOINE



Bulletin d'information

Mai 2018

Partenariat Gasquet - THP

TREMLIN Homme et Patrimoine et l'Entreprise GASQUET de Tournus ont officialisé leur partenariat à l'occasion de la remise d'un chèque de la Fondation VINCI pour la Cité qui nous permettra de terminer les aménagements des salles et des sanitaires de l'Espace REVERMONT.

Olivier LEROY et Laurence CAPON accueilleront au sein de l'entreprise, pour simuler des entretiens d'embauche, pour évaluer les compétences professionnelles et pour, le cas échéant proposer des emplois, les participants à notre action qui souhaitent s'investir dans les travaux publics.

La Députée Cécile UNTERMAIER et Mélanie MARCHAND, Directrice du SPIP ont apporté leur appui à ce partenariat gagnant—gagnant entre le monde de l'entreprise et celui de l'insertion.



Remise de chèque - Entreprise Gasquet - Tournus

Au programme

- Partenariat Gasquet - TREMLIN Homme et Patrimoine, p.1
- Initiation à la photographie avec Sara JABBAR ALLEN, p.2
- De nouveaux espaces à Revermont à Brancion, p.3
- Abdelkader DJAMAÏ à Brancion, p.4



Cliché Eric BROCCA

Objectif : sensibiliser au patrimoine culturel

Le Parlement européen et le Conseil de l'Europe ont choisi comme thème de l'année 2018 le patrimoine culturel.

Le patrimoine est un outil de médiation essentiel entre le passé et l'avenir et chacun d'entre-nous a besoin de se construire sur des racines connues et comprises. C'est d'autant plus vrai pour les personnes fragilisées.

Porter un regard sur le patrimoine par le prisme de la photographie, c'est aussi mieux se connaître et se comprendre.



Cliché Daniel MOYA GARCIA MONTOTO

Initiation à la photographie

En partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire entre Tournus et Cluny et avec le concours de la DRAC Bourgogne Franche Comté, notre équipe a été, pendant deux jours, initiée à l'art de la photographie par Sara JABBAR ALLEN. Chaque participant, muni d'un appareil photo, a porté un autre regard sur le site de Brancion et sur le château.

Sara Jabbar-Allen Photographe

Membre fondatrice d'Alter Image. Dès ses études à l'ETPA de Toulouse (1999), elle privilégie le reportage humaniste au long cours. Elle mène depuis des travaux sur les thèmes de la mémoire et de l'identité individuelle ou collective. Associant souvent des portraits photographiques à des récits de vie, écrits et/ou sonores, son regard révèle des hommes et des femmes laissés dans l'ombre ou des lieux tombés dans l'oubli. Interrogeant la notion même de banalité, elle saisit en images la façon dont leurs histoires s'inscrivent dans l'espace et le temps, et font encore trace.

Après avoir pratiqué une photographie plutôt sociale, répondant à des problématiques sociétales, elle travaille désormais ses sujets dans une intention artistique plus personnelle, nourrie de l'intime. Confrontant ses prises de vue aux archives, elle travaille différentes générations de transcodage et leur effets de reproduction, d'altération, d'effacement... explorant la complexité des processus d'élaboration, de transmission et de disparition des images en interrogeant à la fois la façon dont l'artiste s'approprie des sujets de société et son rôle même dans la société. Comme son travail ne peut se concevoir sans une nécessaire transmission, elle accompagne également des projets photographiques dans les milieux scolaires et auprès de personnes âgées.

Son projet *Travailleurs venus d'ailleurs* a été lauréat de l'Année européenne du dialogue interculturel (2008) et publié aux Éditions du Rouergue (2011).

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles (2013).

Un espace fonctionnel à l'Espace Revermont

Les travaux de réhabilitation ont été réalisés grâce au concours financier de la Fondation VINCI pour la Cité et dans le cadre du partenariat signé avec l'Entreprise Gasquet de Tournus.



Espace Revermont - Brancion

De nouveaux espaces fonctionnels à Brancion

L'Espace Revermont s'est enrichi de deux nouvelles salles et d'une petite réserve entièrement restaurées.

Elles ont été inaugurées récemment par le CAUE de Saône-et-Loire qui a présenté pendant trois semaines l'exposition conçue par Maisons Paysannes de France « Réhabiliter sa maison » et qui a connu le succès avec plus de 600 visiteurs.

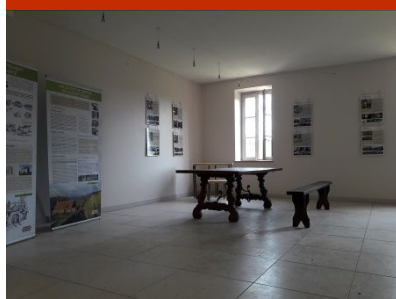
Dans les semaines à venir ces salles accueilleront les activités pédagogiques proposées par l'association La mémoire médiévale.

Fin août un premier mariage y sera célébré.

Et en septembre ce seront des peintures et des photographies qui seront exposées.

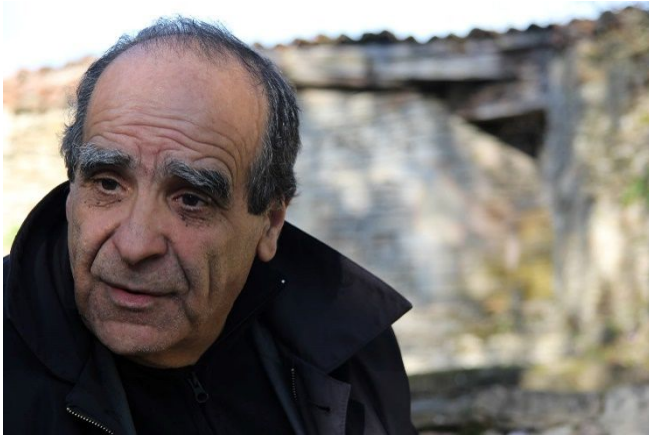
Equipées de cimaises et de spots elles peuvent être utilisées ensemble pour un grand espace ou séparément selon les besoins.

Avec sa cuisine aménagée, ce nouvel espace multifonctionnel est appelé à devenir un nouvel espace attractif sur le site de Brancion.



Abdelkader DJEMAÏ à Brancion le mercredi 23 mai à 17h30

Abdelkader DJEMAÏ sera à l'Espace Revermont Brancion à l'invitation de TREMLIN Homme et Patrimoine, le mercredi 23 mai prochain à partir de 17h30 pour présenter son dernier roman « **Le jour où Pelé** » paru aux éditions **Le Castor Astral**.



Malgré un titre évocateur des compétitions sportives de l'été à venir, *Le jour où Pelé* (2018), le dernier roman d'Abdelkader Djemaï n'est pas un livre sur le football. La visite de Pelé avec son équipe à Oran n'est que le prétexte pour le romancier de raconter une nouvelle fois sa ville, cette fois-ci à travers le regard d'un adolescent qui ressemble fort à celui

qu'il a dû être. Dans le style qu'il a développé dans ce qu'on pourrait appeler sa trilogie oranaise (*Une ville en temps de guerre* (2013), *La vie (presque vraie) de l'Abbé Lambert* (2016) et *Le jour où Pelé* (2018)), style minimaliste mais porteur d'une multitude de détails et informations, il raconte sa ville natale aux moyens de vignettes qui recréent la vie quotidienne dans les années 60, avec ses saveurs, ses bruits, ses odeurs, sur fond de crise politique post-indépendance. Les romans d'Abdelkader Djemaï ne sont jamais des pamphlets idéologiques et s'il ne se place pas dans une démarche revancharde au regard de la colonisation, il ne se sert pas moins de ses romans pour faire passer des vérités fortes. Les mots, dit-il, peuvent se dépouëtiser, pas se dépolitiser. Comme dans ses romans de pure fiction (*Camping* (2002), *Gare du Nord* (2003) *Le nez sur la vitre* (2004) ou encore *Un moment d'oubli* (2009)), il cultive l'art de la chute, de l'inattendu. Il s'y applique aussi à replacer les événements dans une histoire plus vaste. Dans *La dernière nuit de l'Emir* (2012), son récit sur ce personnage qui l'a tant intimidé et qui lui a fait prendre conscience de sa responsabilité en tant qu'écrivain de cette histoire, il situe la conquête de l'Algérie et ses acteurs dans un contexte historique plus vaste - en montrant comment certains acteurs sont liés à d'autres entreprises coloniales. Il en va de même pour la ville d'Oran toujours placée dans un cadre historique qui dépasse ses confins et celles de l'Algérie. L'interaction entre l'Algérie et la France est toujours replacée dans un contexte qui englobe le monde entier. Mais *Le jour où Pelé*, n'est pas un livre sérieux qui oublierait tout humour. Le romancier sait vagabonder sur des chemins plus légers comme lorsqu'il réécrit *Le chat de Madame Michel* ou ses *Histoires de cochon*. Rire, émotion, sérieux se succèdent chez cet écrivain prolifique, président du Prix Amerigo Vespucci. *Le jour où Pelé* est un bonbon de plus qu'il a puisé dans le grand bocal des gourmandises de l'enfance, comme il aime définir sa pratique de l'écriture.

Nous vous attendons nombreux pour cette soirée littéraire.

Entrée libre

Abdelkader DJEMAÏ à Brancion

Nous contacter

N'hésitez pas à nous contacter :

**TREMLIN
Homme et Patrimoine**

Maison Tiger
Site médiéval de Brancion
71700 Martailly-lès-Brancion
03 85 32 90 30
treplinhp@tremlinhp.com
Visitez notre site web :
www.tremlinhp.com
Et notre page Facebook :
www.facebook.com/tremlinhp