



Lettre d'information
du chantier d'insertion

JUIN 2014

N°91

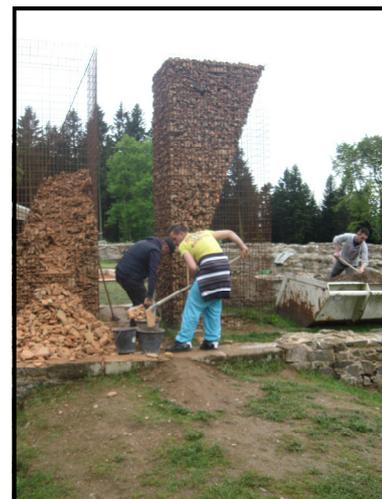
Domus Phoenix - La feuille du Beuvray

Contact :

TREMLIN Homme et Patrimoine
Maison Tiger
Hameau médiéval de Brancion
71700 MARTAILLY-LÈS-BRANCION
Tél. / Fax : 03 85 32 90 30
tremplinhp@tremplinhp.com
<http://www.tremplinhp.com>
<http://www.tourdubost.com>

TREMLIN
Homme et Patrimoine

La pièce monumentale Kei-Balk se dresse pour la durée de la cession 2012 sur le seuil d'entrée de la grande maison romaine du Parc aux Chevaux. Elle joue sur la double identité de Bibracte, urbaine et naturelle, en évoquant de façon poétique la ville qui se cache sous la forêt. Cette œuvre est restée jusqu'en 2014. Nous avons été chargés de la démonter au cours de ce mois de juin. Nous avons commencé par couper le grillage métallique pour laisser tomber les tessons d'amphores que nous avons mis dans de gros sacs à gravats. Quelques collègues indisciplinés se sont vus enfermés quelques instants dans les cages vides avant que celles-ci ne soient retirées par le « manitou » une fois désolidarisées des poutres métalliques qui les fixaient au sol !



Afin de mettre en valeur le bassin de l'atrium, nous avons rapporté de la terre que nous avons étalée et ratissée soigneusement autour, afin d'en aplanir le contour avant de semer la pelouse.



C'est dans la galerie de l'atrium que nous avons commencé par le mur face au bassin. Nous avons pris truelles, balayettes et seaux afin de le nettoyer. Nous avons ensuite préparé le mélange de cran, chaux, ciment et colorant qui nous a permis ensuite de refaire les joints et monter des rangées de pierres, lits après lits, pour remettre le mur à hauteur et en valeur le mur.



Avec le concours de :

Conseil Général de la Nièvre



DIRECCTE
UT de la Nièvre



Fonds Social Européen



Union européenne

Ce projet est cofinancé par
le Fonds social européen

Direction Régionale des Affaires
Culturelles De Bourgogne



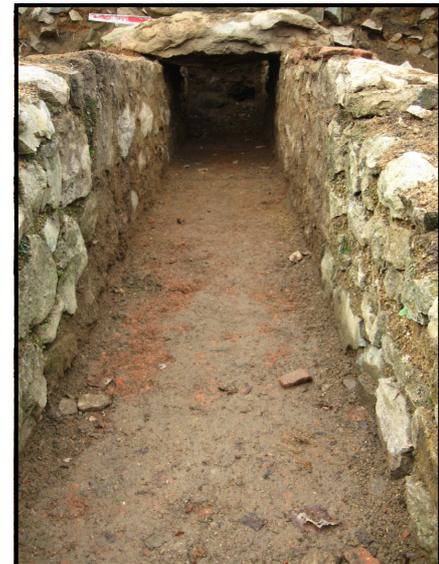
Pôle-Emploi



BIBRACTE



Une fois cette étape terminée, nous avons entrepris de vider et de nettoyer la canalisation se trouvant dans la galerie de l'atrium et de la consolider. Nous avons, dans un premier temps, posé des planches de coffrage pour redresser les murs qui soutiennent les pierres de couverture, puis nous avons remplacé et jointé ces dernières afin que la canalisation ne se remplisse plus.



Ensuite notre travail continue par la restauration des murs de l'Atrium qui sont très difficile à retrouver entier. Nous avons fait appel au topographe de Bibracte pour déterminer leur hauteur. Le tri de pierres devient de plus en plus difficile, les parements de bonne taille se font rares. Nous chargeons nos pierres dans des bennes qui nous ont été ensuite déposées par Bruno à l'aide du manitou près de nos postes de travail. Notre Nonno accompagné tantôt d'Adam ou de Nico doit suivre la cadence pour nous approvisionner en mortier de chaux.