



Lettre d'information du chantier d'insertion

JUILLET/AOÛT
2018

N°133

Contact :

TREMPLEIN Homme et Patrimoine
Maison Tiger
Hameau médiéval de Brancion
71700 MARTAILLY-LES-BRANCION
Tél. / Fax : 03 85 32 90 30
tremplinhp@tremplinhp.com
<http://www.tremplinhp.com>
<http://www.tourdubost.com>
<https://www.facebook.com/tremplinhp>

Domus Phoenix - La feuille du Beuvray

TREMPLEIN
Homme et Patrimoine

Vous connaissez peut-être, la série « Meurtre à... », diffusée sur France3 le samedi !

Du 3 au 5 juillet dernier, le Morvan accueillait l'équipe de tournage sur le site. La première scène du téléfilm « meurtres dans le Morvan » était en tournage à Bibra.

Nous avons pu assister aux premières prises de vues de ce téléfilm qui raconte l'histoire d'Amélie FLOROT, avocate parisienne, retrouvée noyée dans la fontaine Sainte-Agathe. Elle n'était pas revenue dans la région depuis 25 ans. Maud PIRIN, lieutenant de gendarmerie et Julien DEMARCY, un renfort venu de Dijon, sont chargés de l'enquête. Le mystère s'accroît lorsqu'ils découvrent que la grand-mère de la victime a, elle aussi, été retrouvée noyée il y a 80 ans au même endroit.

La scène se déroule à la fontaine Saint-Pierre, rebaptisée fontaine Sainte-Agathe pour les besoins du scénario, après reconsolidation par nos soins. Sainte-Agathe (morte en 251 après Jésus-Christ), était la patronne des nourrices morvandelles. La légende raconte que les femmes venaient tremper leurs seins dans l'eau de cette fontaine pour avoir du lait.

Jonathan et Paul ont été sollicités sur le tournage du téléfilm « Meurtre en Morvan » afin d'aider à décharger et installer le matériel. Une fois ceci fait, il a fallu mettre de niveau les praticables (panneaux de bois) et les rails, installer le chariot de caméra sur ces rails, puis mettre le bras de caméra sur le chariot tout en mettant des gueuses de l'autre côté afin de faire contrepoids.

Lorsque le tournage a commencé, nous devions nous assurer que la connectique ne se coince pas dans une branche mais également surveiller que la personne en charge du chariot ne tombe pas une fois au bout des praticables. Ensuite le fameux : ACTION ! Ce qui veut dire silence et pas bouger!



Lors de sa découverte, la canalisation s'arrêtait net. Les archéologues ont décidé de la démonter afin de voir si elle se vidait dans un puisard ou bien s'il y avait en-dessous quelque chose expliquant pourquoi elle s'arrêtait ainsi.

Pour que l'on puisse restaurer la canalisation sortante de la Domus, il a d'abord fallu aplanir le sol sur toute la longueur de l'ancienne canalisation, en faisant une légère pente afin que l'eau empruntant ce chemin puisse couler. Ensuite nous avons monté la canalisation en pierre rang par rang.

Avec le concours de :

Conseil Général de la Nièvre



DIRECCTE
UT de la Nièvre



Fonds Social Européen



Union européenne

Ce projet est cofinancé par
le Fonds social européen

Direction Régionale des Affaires
Culturelles De Bourgogne



Pôle-Emploi



BIBRACTE



Il nous a été demandé de déterrer un des murs de la Domus afin de pouvoir le restaurer. Cependant, nous avons trouvé un seuil de porte et également un sol dans la pièce adjacente. Jonathan et Paul ont fouillé ce seuil pour retrouver le niveau du sol partout dans cette pièce adjacente. Nous avons retrouvé de la céramique et également des clous de porte en petite quantité. Une fois toutes ces activités terminées, nous avons protégé le sol en déposant une toile géotextile à la surface pour inviter à ne pas marcher à cet endroit.



En prévision des journées européennes du patrimoine, nous devons remettre la Pâturé du couvent en état. Au programme, du désherbage, de la tonte, et du débroussaillage. La présence de toute l'équipe pour cet ouvrage est nécessaire pour ces opérations réaliser ces opérations ce façon efficace.