

TREMPAIN Homme et Patrimoine

1996 – 2016

20 ans au service

des hommes et du patrimoine

## **Notre finalité**

**TREMP LIN Homme et Patrimoine  
s'est donné pour mission  
d'accompagner les personnes  
marginalisées ou rencontrant  
des difficultés d'insertion  
sociale ou professionnelles  
en prenant,  
comme outils de médiation,  
des projet d'étude,  
de restauration et de  
mise en valeur du patrimoine.**

# Historique et dates clés

**11/09/1996** : création de l'association **TREMPIN Homme et Patrimoine** suite à la rencontre entre personnes passionnées par le patrimoine et d'autres sensibles à la situation des personnes en marge de la société.

**De 1996 à 1999** : émergence et conception du projet pédagogique de **TREMPIN Homme et Patrimoine** : insertion des personnes par une approche psychologique et par la médiation du patrimoine.



**1999 : lancement du 1<sup>er</sup> chantier d'insertion prenant appui sur la restauration des fours à chaux de Vendennes-les-Charolles, classés monument historique** suite à la mise en place :

d'une démarche patrimoniale : obtenir les autorisations, à partir d'une étude préalable intégrant un projet de restauration avec un public spécifique non qualifié *a priori*, d'un architecte en chef des monuments historiques et des services de la DRAC,

d'une démarche partenariale : présenter et faire valider ce nouveau concept à l'ensemble des partenaires institutionnels et financiers et faire adhérer les partenaires locaux au projet.

d'une démarche pédagogique : le projet pédagogique inventé pour l'action repose sur la conduite simultanée d'un projet de restauration et de réhabilitation d'un patrimoine porteur de sens et d'un projet humain qui s'appuie sur un diagnostic personnel et sur une démarche de projet. Ainsi le projet d'accompagnement humain et le projet de restauration du patrimoine ne font qu'un et interagissent par effet miroir.

d'un modèle économique basé sur des financements hybrides : partenaires institutionnels (Conseil Général de Saône-et-Loire, UT71 de la DIRECCTE, Fonds Social Européen, DRAC Bourgogne) et partenaires locaux (entreprises du secteur).



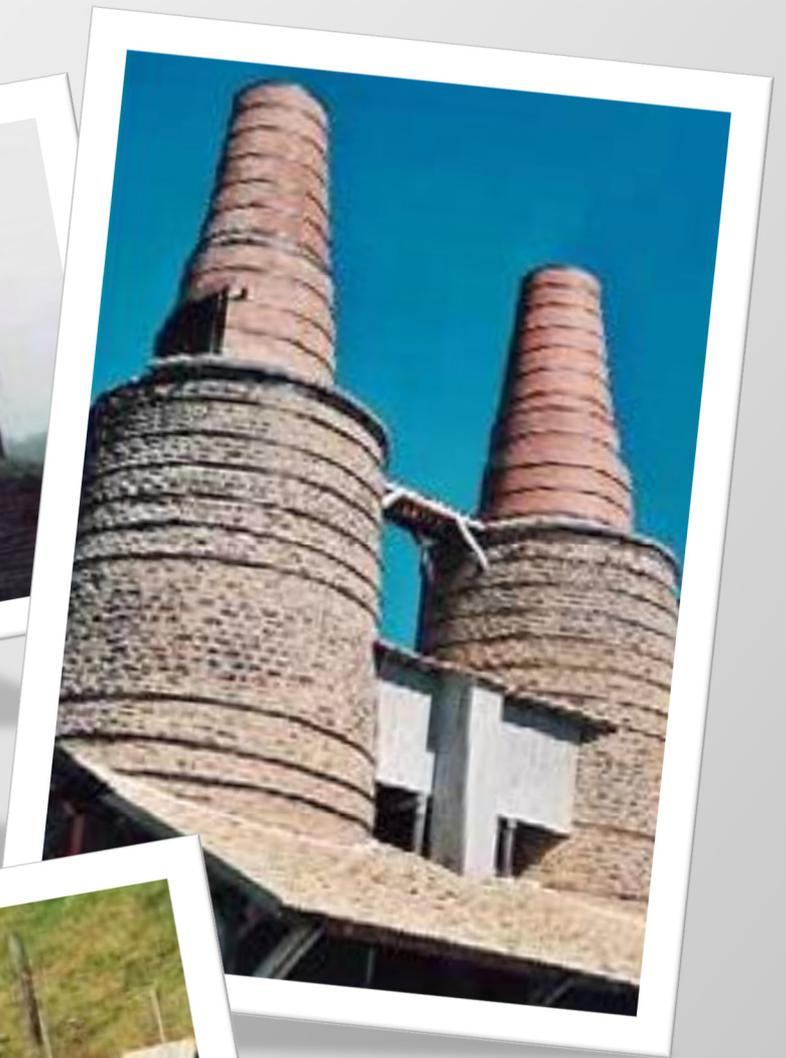
Cette action s'est déroulée sur deux années avec :

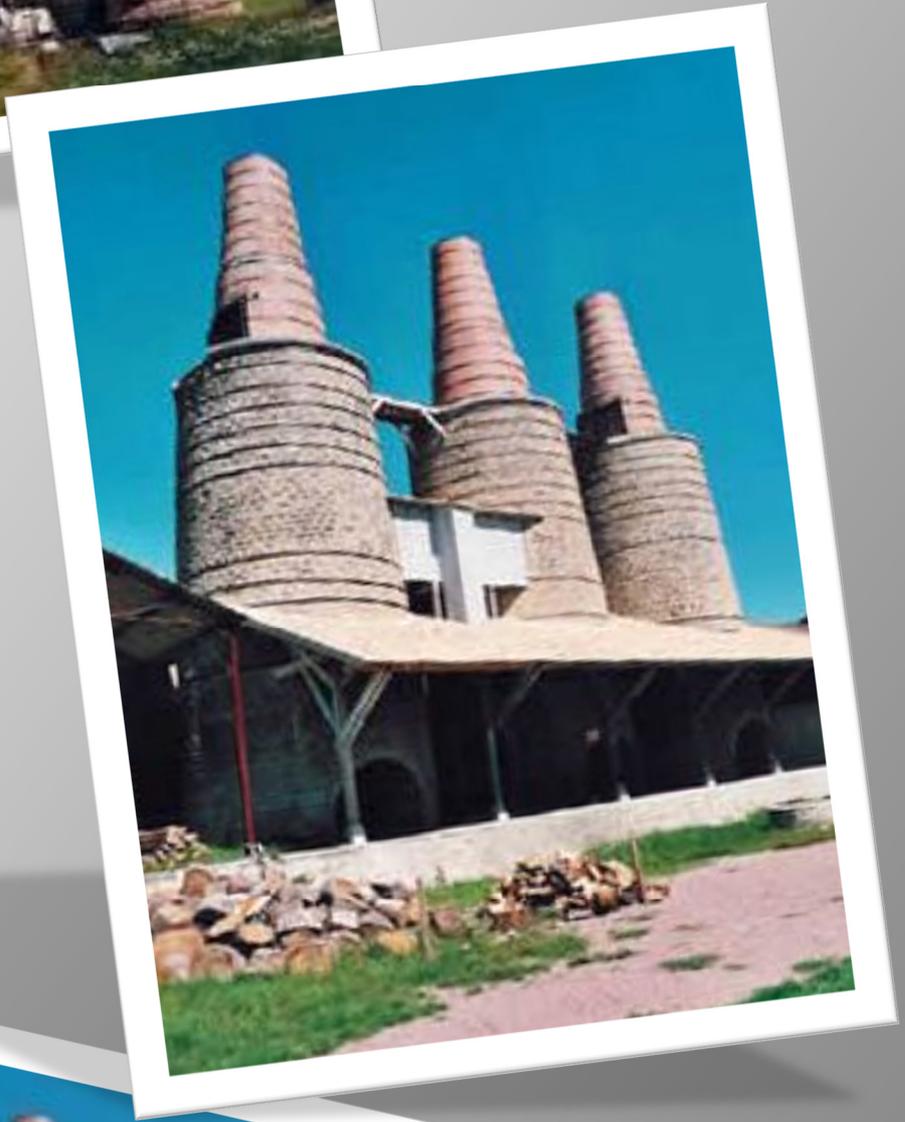
- une phase de restauration qui a constitué une phase test aux yeux de l'ensemble des partenaires institutionnels,
- une phase de réhabilitation et de valorisation qui a permis de tester de nouvelles activités (études des attentes du public, muséographie, réalisation d'une vidéo sur le métier de chafournier) et de redonner une place à cet édifice dans une logique de développement touristique.

L'objectif de ce projet était de proposer :

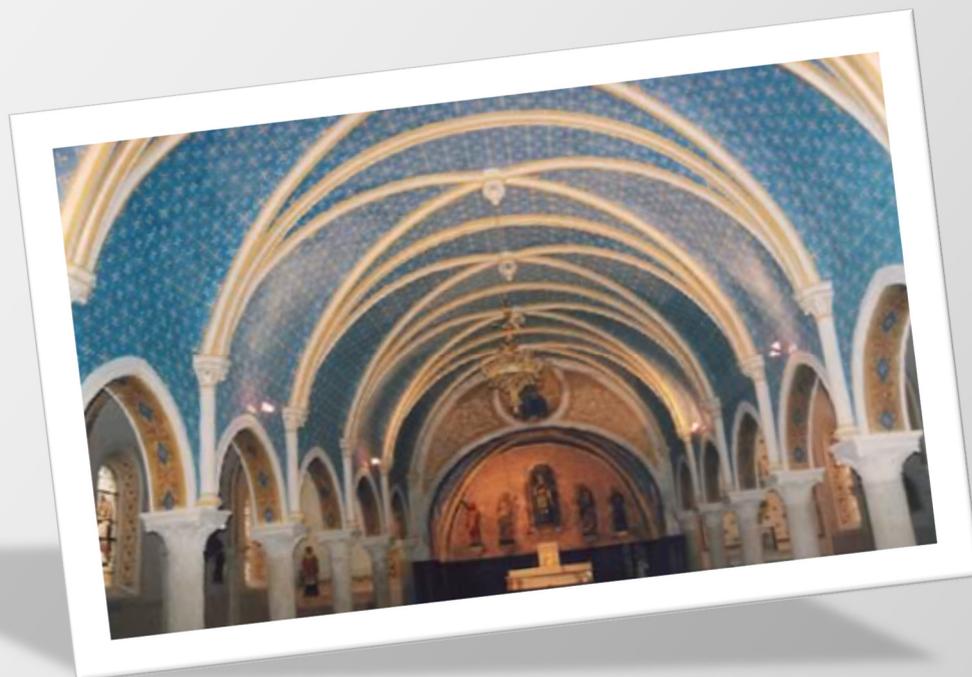
- un support valorisant et porteur de sens pour un public en quête de reconnaissance et dans un parcours de reconstruction sociale et professionnelle,
- une nouvelle démarche pédagogique prenant appui sur l'expertise d'une spécialiste des ressources humaines, psychologue de formation,
- un partenariat fort avec les acteurs économiques locaux pour changer l'image négative des publics en insertion et favoriser le retour à l'emploi.







**2000 à 2002 : reconnaissance des partenaires institutionnels** qui sollicitent TREMPLIN Homme et Patrimoine pour la mise en place de nouvelles actions d'insertion en appui sur des projets de restauration du patrimoine.



**2002 à 2007 : phase de développement avec la mise en place de deux ateliers d'insertion sur des sites classés :**

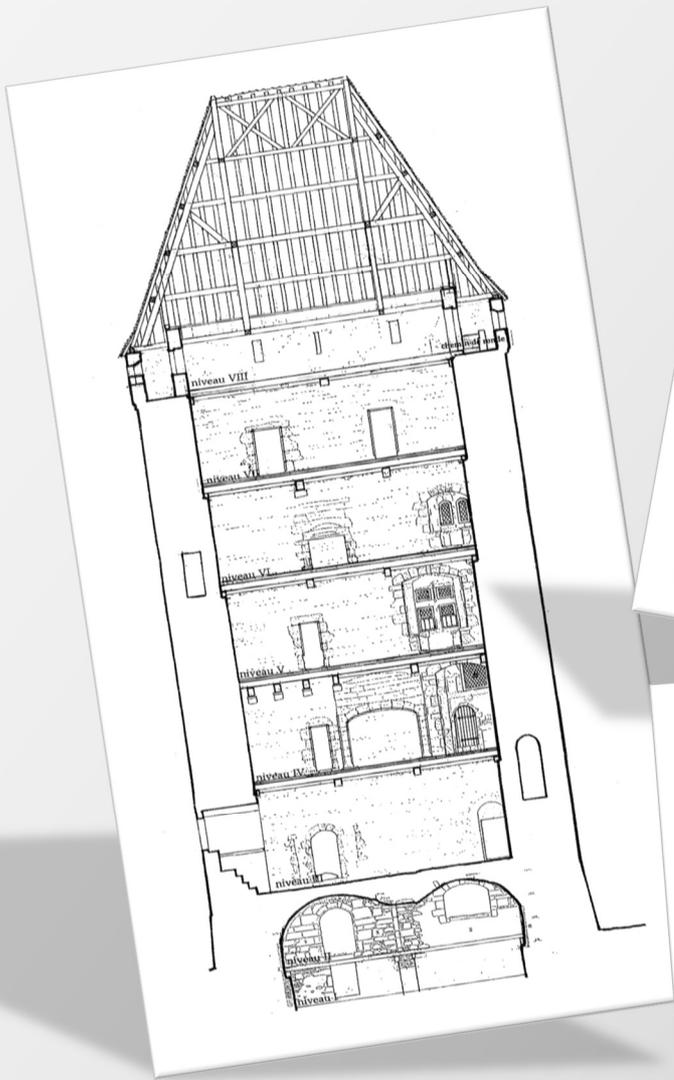
- BIBRACTE : atelier d'insertion mis en place en étroite partenariat avec le centre de recherche archéologique européen pour la consolidation et la mise en valeur des vestiges archéologiques du site.



- la Tour du Bost : atelier d'insertion mis en place pour restaurer cet édifice médiéval classé monument historique.

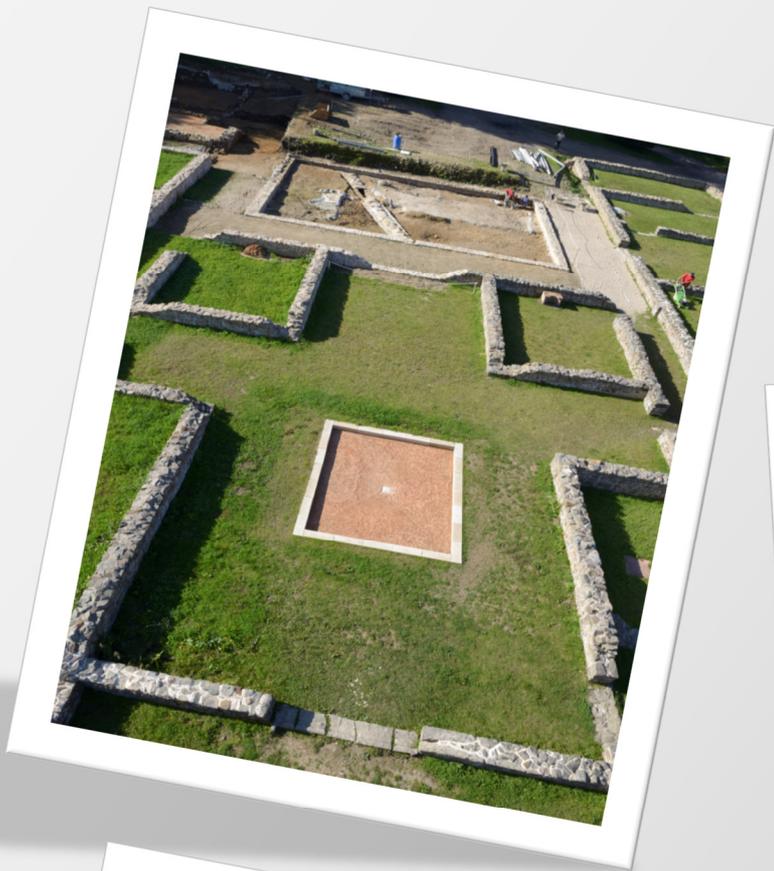
- réalisation d'actions ponctuelles sur différents édifices protégés au titre de la législation sur les monuments historiques (église de Cortiambles à Givry (ISMH),





© Association « La Tour du Bost »















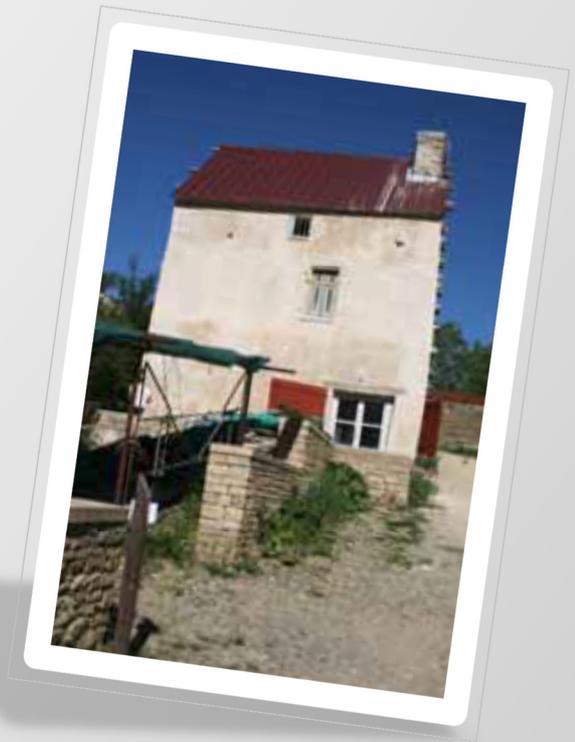
**2007 : implantation de TREMPLIN Homme et Patrimoine sur la cité médiévale de Brancion** dans la cadre d'un vaste projet de réhabilitation et de mise en valeur du site et de création d'un Pays d'Art et d'Histoire, et création d'un nouvel atelier d'insertion dévolu à des **détenus du centre pénitentiaire de Varennes-le-Grand en fin de peine** suite à la mise en place :

d'une démarche partenariale : avec le Conseil Général de Saône-et-Loire qui lance le projet de réhabilitation du site de Brancion appelé à devenir le centre d'un Pays d'Art et d'Histoire entre Cluny et Tournus en construction et destiné à devenir un village dédié aux métiers du patrimoine et l'administration pénitentiaire (centre pénitentiaire de Varennes-le-Grand, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Saône-et Loire.

d'une démarche pédagogique : visant à accueillir, après une phase de recrutement et suite à la décision du juge d'application des peines, des détenus en fin de peine bénéficiant d'une mesure de placement extérieur, pour participer à des travaux de restauration et de valorisation du site tout en étant accompagnés pour réduire le risque de récidive, faciliter la libération et retrouver un statut social et professionnel.

d'un modèle économique toujours basé sur des financements hybrides (partenaires institutionnels, mécénat d'entreprises, commanditaires pour la réalisation de travaux et de prestations).





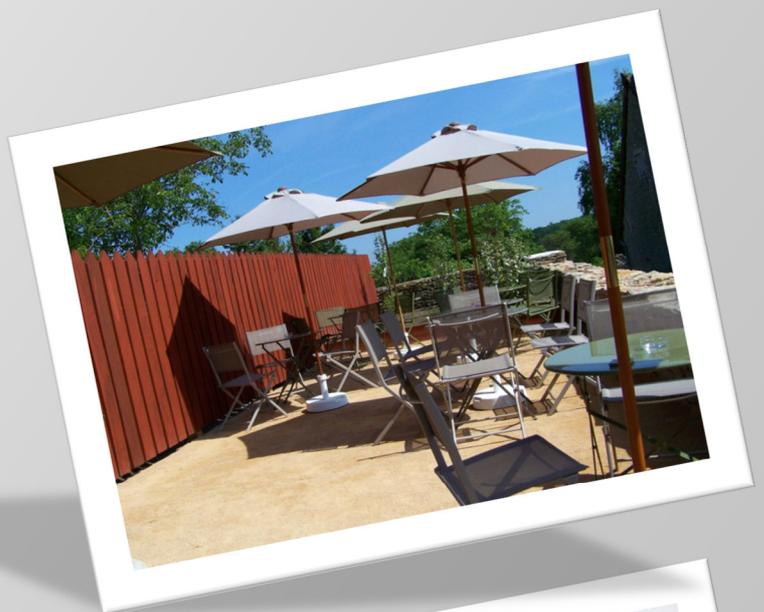


**2008 – 2013 : ouverture sur un public féminin et sur des projets de valorisation touristique :** Après une première action en direction d'un public exclusivement féminin pour reproduire les peintures murales de l'église, produire un livret d'aquarelles et des cartes postales, une sandwicherie – petite restauration a été ouverte et gérée par des équipes successives majoritairement féminines pour servir la clientèle touristique du site.

- démarche partenariale : dans la continuité du projet de développement économique du site de Brancion et du Pays d'Art et d'Histoire, en appui sur une étude de faisabilité conduite par la CCI 71 il a été décidé d'élargir l'offre de restauration sur l'axe de la vente à emporter ou à consommer sur place sur le site en complément des prestations offerte par l'auberge qui vise une clientèle plus sédentaire par l'ouverture des « Granges Mathieu ». La concertation avec l'ensemble des acteurs du site pour caler au calendrier des principales activités.

- démarche pédagogique : visant à accueillir essentiellement un public féminin, pour lequel l'offre d'insertion est limité et en partenariat avec une profession qui rencontre des difficultés dans le recrutement de collaborateur. Visant également à une organisation favorisant la mise en situation réelle de travail avec des horaires décalés et une activité les week-end et jours fériés.

- un modèle économique basé, là encore sur des financements hybrides (partenaires institutionnels, mécénat d'entreprises, recettes propres).



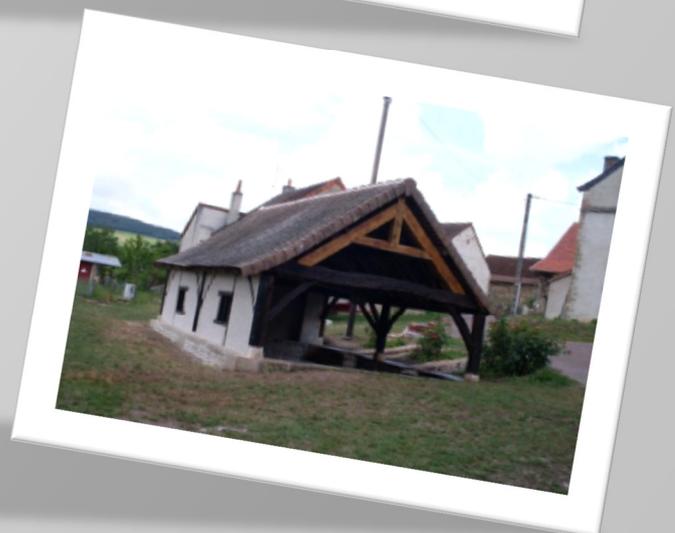
**2011 : implication dans des projets de territoire :** Suite à la mise en place du projet de Brancion, plusieurs communes parties prenantes du **Pays d'Art et d'Histoire entre Cluny et Tournus** ont fait appel à TREMPLIN Homme et Patrimoine pour des projets de restauration du petit patrimoine.

Devant cette expérience la **communauté de communes de la côte Sud de la Côte Chalonnaise** nous a confié la réalisation d'un projet « restauration du petit patrimoine lié à l'eau » impliquant, dans une démarche partenariale, 16 communes et de nombreux acteurs économiques et touristiques.

Puis ce fut le pays de l'Autunois Morvan qui a porté avec le concours de TREMPLIN Homme et Patrimoine les premières étapes du projet de restauration du Puits Hottinguer à Epinac dans le cadre des « **routes de l'Énergie** »

Actuellement un nouveau projet avec la **communauté de communes entre Saône-et-Grosne** est en préparation.

TREMPLIN homme et Patrimoine a également pris part, aux côtés de l'**Association des Climats de Bourgogne** à une série de manifestations autour du patrimoine de pierre sèche dans la perspective du classement au patrimoine mondial de l'Unesco.



**2015 : Engagement aux côtés de porteur de projets :** Nombreuses sont les structures associatives qui souhaitent s'engager dans des projets d'action d'insertion prenant appui sur des supports patrimoniaux. Mais devant la complexité du montage et de la gestion de telles opérations, beaucoup renoncent.

Pour les accompagner dans la réalisation de leur projet, TREMPLIN Homme et Patrimoine a conçu un guide méthodologique et procédural qui permet de valiser la cohérence du projet, conduire l'étude de faisabilité, monter les dossiers, et gérer le projet de A à Z.

Depuis juillet 2015, TREMPLIN Homme et Patrimoine accompagne l'association de Chemin d'Egregore dans la réalisation d'un chantier d'insertion pour la réhabilitation du **château des Crôzes** à Frontenaud près de Louhans.



Un second projet est en gestation avec l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Epinacoïs pour restaurer une ancienne **coopérative de consommation** ouvrière pour en faire un **SCIC** centrée sur le vente de produits et denrées en circuit court.



## Nos principales réalisations

### Monuments classés :

- Restauration des **Fours à Chaux** de Vendenesse-les-Charolles (1999-2001)
- Restauration de la **Tour du Bost** à Charmoy (2001 – 2016)
- Restauration du **Château de Pontus de Tyard** à Bissy-sur-Fley (2004-2008)
- Restauration du **Puits Hottinguer** à Epinac (2013-2014)

### Monuments inscrits à l'inventaire supplémentaire des M.H. :

- Restauration de l'église romane de **Cortiambles** à Givry (2001-2007)
- Restauration du **Four à Briques** de Hautefond (2001-2002)

### Patrimoine archéologique :

- Consolidation des espaces fouillés mise en lisibilité des vestiges et aménagements touristiques du site de **BIBRACTE** (Grand Site) (2004-2016)

### Peintures murales :

- Restauration des **peintures murales** et du décor de l'église de Dracy-lès-Couches (1999-2001)
- Réalisation de **peintures en trompe l'œil** à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône (2003-2004)
- Reproduction des **peintures murales** de l'église de Brancion (2006-2007)

### Patrimoine bâti :

- Restauration de la **maison éclusière** N°1 Méditerranée (canal du centre) à Ecuisses (2003-2004)
- Restauration des charpentes et couverture de la **cuverie** de Gergy (2008-2009)
- Réhabilitation du gîte collectif « Chez Mimile » à Germagny (2012-2013)

### Patrimoine vernaculaire :

- Restauration de murs en pierre sèche (Saint-Désert, Charolais-Brionnais), (2001-2003, 2003-2004)
- Restauration de lavoirs (St-Julien de Civry (2004-2005), pays Chalonnais (2010-2011)
- Restauration de cadoles, chapelles, moulins, croix de cimetières...

### Réhabilitation de savoirs faire en voie de disparition :

- Couverture en laves (Givry, Brancion)**
- Fabrication et couverture en bardeaux de châtaigniers (Morvan),**
- Peintures à la farine (Brancion) ...**

## **Conduire un projet de restauration du patrimoine pour conduire un projet professionnel, un projet de vie.**

TREMPIN Homme et Patrimoine propose des actions centrées sur le développement et l'épanouissement de l'individu en s'appuyant sur des projets de sauvegarde, de restauration et de mise en valeur du patrimoine archéologique et bâti. Utilisé comme outil de médiation, le patrimoine permet de redonner du sens, de développer l'approche diagnostique, de mettre en mouvement une démarche de projet. S'investir dans un projet de restauration permet d'acquérir et de développer des compétences d'employabilité durables : cohésion d'équipe, gestion de conflits, anticipation, programmation, planification... et de nombreuses compétences spécifiques : taille de pierre, limousinerie, enduits, charpente, couverture... A travers des mises en situations pratiques, le projet pédagogique de TREMPIN Homme et Patrimoine permet de conduire simultanément et conjointement, par effet de miroir, le projet au service du développement des personnes et la restauration et la mise en valeur du patrimoine.

# Notre projet pédagogique

Le patrimoine est un support pertinent pour des personnes en marge, en quête et à la recherche d'une reconnaissance et d'une réinsertion personnelle, sociale et économique.

## **Il véhicule une histoire, une culture, des repères et des valeurs.**

Significatif autrefois d'une activité sociale, culturelle et économique, le patrimoine se trouve aujourd'hui inadapté aux exigences actuelles et plongé dans l'oubli au risque de disparaître.

Cette perte de sens, d'utilité sociale, l'abandon, la dégradation et l'oubli qui guettent le patrimoine, caractérisent de même l'individu qui, privé d'emploi, se replie sur lui-même et se marginalise.

Par la restauration et la « refonctionnalisation », ce patrimoine retrouve une nouvelle place et se réintègre dans notre société.

En d'autres termes, remis en valeur, réhabilité, il sera de nouveau reconnu « **utile** » et trouvera pleinement sa place, en particulier dans une logique de développement touristique.

Outre les compétences techniques, la restauration d'un site nécessite une analyse de l'état actuel, une compréhension de son histoire, une analyse des causes des désordres afin de trouver des solutions adaptées à sa « refonctionnalisation », tout en respectant les principes établis.

Ce support permet alors aux participants d'acquérir des compétences et aussi, par **effet de miroir**, de restaurer leur propre image pour retrouver leur **identité sociale**.

Restaurer et donner au public une nouvelle image du patrimoine commun est alors un moyen de se « donner à voir » autrement.

## La pédagogie vise à mettre en parallèle :

la conduite d'un projet de restauration et de « refonctionnalisation »

et

la conduite d'un repositionnement social et professionnel

<i>Projet de réutilisation</i>	<i>Projet humain</i>
<i>1/ Conduire un projet</i>	
Conduire un projet de restauration	Conduire un projet personnel
<i>2/ Connaître</i>	
Connaissance des lieux	Connaissance de soi
Connaissance de l'histoire	Histoire de vie
Approche technique	
<i>3/ Diagnostiquer</i>	
Etat des lieux	Bilan personnel et professionnel
Analyse sanitaire structurelle et fonctionnelle	Analyse des difficultés (peurs, inhibitions, défaut de raisonnement logique, illettrisme, difficultés d'apprentissage)
Compréhension du projet	Analyse des raisons objectives (repères, socialisation reconnaissance et acceptation des limites, des difficultés, des peurs)
<i>4/ Plan d'action</i>	
Proposition d'intervention	Solutions adaptées
Définir les étapes	Consolider les acquis Développer les acquis et les compétences Transférer les compétences
<i>5/ Mettre en œuvre</i>	
Les moyens	Concertation – Analyse
Le planning	Faire des choix
Les techniques	Gérer le temps
<i>6/ Réaliser</i>	
Mise en œuvre des techniques appropriées	Mise en application des compétences Valider les compétences
<i>7/ Restituer</i>	
Valider le projet	Valider le projet
Réaliser les actions	Appliquer les techniques de recherche d'emploi
Valoriser	Promotion personnelle

# Notre engagement qualité

## **L'accueil des personnes :**

Nous nous engageons à accueillir toute personne orientée quelle que soit sa situation, y compris au téléphone.

En l'absence de réponse possible sur place, la personne sera orientée vers d'autres services ou d'autres structures.

## **La confidentialité :**

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour respecter la confidentialité des entretiens avec les personnes accueillies :

Etablissement de règles de recueil et de circulation de l'information sur les personnes,

Les personnes accueillies ont un droit de décision et de regard sur les informations qu'elles livrent et sur les dossiers les concernant.

Elles doivent être préalablement informées sur les pratiques de la structure d'accueil en matière de secret partagé.

## **La contractualisation :**

Nous nous engageons à proposer aux personnes accueillies l'établissement d'un contrat respectueux de leur capacité à faire des choix, sans leur imposer de solutions toutes faites.

## **Le droit commun :**

Nous nous engageons à faciliter l'accès des personnes accueillies au droit commun, dans tous les domaines qui les concernent et à ne recourir à des dispositifs spécifiques que de façon transitoire, à titre de « sas » facilitateur vers l'insertion.

## **La durée :**

Nous nous engageons à proposer aux personnes, dès le premier accueil, la perspective d'une prise en charge de durée adaptée à leur situation en faisant appel si besoin aux ressources offertes sur le territoire.

## **La participation :**

Nous nous engageons à faciliter pour les personnes accueillies la possibilité de donner leur avis individuellement ou collectivement un avis sur le fonctionnement du service ou de la structure, en organisant de façon régulière des réunions permettant la participation et favorisant la prise d'initiatives.

## **Le projet :**

Nous nous engageons à aider les personnes accueillies à construire son projet en fonction de leurs choix, avec le soutien des intervenants.

## **L'information :**

Nous nous engageons à informer clairement chaque personne accueillie sur ses droits et devoirs et sur les règles et sanctions en vigueur, ainsi que les voies de recours possibles. Ces éléments seront précisés lors de l'établissement d'un contrat avec la personne.

## **La sortie :**

Nous nous engageons à nous assurer que les personnes, à leur sortie, puissent bénéficier d'une prise en charge de qualité.

J'avais déjà fait plusieurs chantiers d'insertion et je n'avais pas avancé. Sur le chantier d'Haute-fond, les choses étaient différentes, on nous demandait de réfléchir avant de passer à la réalisation. Au début ça déstabilise, on n'a pas l'habitude. Ailleurs on nous demande de faire et pas de réfléchir. Et puis au bout du compte on se rend compte qu'on ne perd pas de temps, bien au contraire. Maintenant je ne fais plus rien (enfin presque) sans prendre le temps de la réflexion.

Ca a été très chaud avec la formatrice. Elle m'a bien pris la tête mais elle n'a pas cédé. Aujourd'hui dans mon boulot, quand je suis face à un problème grave, je l'appelle et elle est toujours disponible pour m'aider à y voir clair.



Moi, je voulais retrouver un travail d'opérateur dans l'industrie, comme avant et surtout pas travailler dans le bâtiment et pas en insertion. Mais quand on n'a pas le choix ... Bref, je m'y suis mis et je me suis rendu compte que j'y arrivais facilement et que je progressais assez vite. Au bout du compte je ne travaille ni dans l'industrie, ni dans le bâtiment mais dans une entreprise de services.

Je suis allé sur le chantier d'insertion pour trouver un travail et pas pour qu'on me prenne la tête. Au début je ne comprenais pas ce qu'on attendait de moi pendant les séances de formation. Pour moi, ça ne servait à rien. Au bout du compte, même si j'ai encore du mal à le reconnaître, j'ai appris à mieux me connaître, surtout mes faiblesses. J'ai aussi compris pourquoi je n'arrivais pas à retrouver du travail. J'ai bien été obligé de voir les choses telles qu'elles sont et j'ai pu avancer à mon rythme. Aujourd'hui si je n'ai pas encore trouvé ma voie, j'accumule les expériences professionnelles sans trop de difficultés.

J'ai posé ma candidature pour le chantier de Brancion uniquement dans le but de sortir du centre pénitentiaire. Empiler des pierres, je n'en avais rien à faire. Et puis à force d'entendre répéter qu'il fallait construire des fondations solides et des assises stables et que c'était aussi valable pour moi, je me suis posé des questions sur les conneries que j'avais faites. Aujourd'hui, c'est sûr, les problèmes avec la justice c'est fini et j'ai trouvé un travail comme chauffeur livreur. Les murs en pierre sèche aussi c'est fini pour moi !

Les compétences transversales, je n'ai toujours pas vraiment compris, mais je voulais être maçon, c'était mon métier, et je suis couvreur ! Ca doit être ça, les compétences transversales.

Je me suis retrouvé à la Tour du Bost un peu contre mon gré, je n'avais pas vraiment le choix. Franchement travailler sur cette ruine, je n'en voyais pas l'intérêt. Mais aujourd'hui, j'y retourne régulièrement avec mes enfants et je suis fier de leur dire que j'ai contribué à redonner vie à ce monument.



Pendant toute ma vie on m'a dit que j'étais nul et que je ne ferais jamais rien de bon. Et puis un jour je me suis retrouvé sur le chantier. On ne m'a rien dit de tel. On m'a donné à faire, on m'a guidé, on m'a encouragé et pour la première fois de ma vie j'ai réussi à faire quelque chose de bien, de beau.

Sur le chantier j'ai appris à être plus tolérant et à accepter les autres tels qu'ils sont, avec leurs défauts. J'ai aussi été obligé de reconnaître les miens !

Le chantier d'insertion. A cette époque-là, j'étais au fond du trou. Oui, c'est sans doute grâce à cette action que j'ai trouvé la force de rebondir et de m'en sortir. Maintenant j'ai reconstruit ma vie, je suis marié, j'ai deux enfants, et un bon job.

En formation, je voulais faire mon CV rapidement pour chercher un emploi. On m'a dit que les choses ne se passaient pas ainsi, qu'il y avait d'autres choses à faire avant. Je ne voyais pas l'intérêt de revenir sur mon histoire et j'ai voulu quitter l'action. Je ne l'ai pas fait. Ca m'a permis d'apprendre plein de choses sur moi, de mettre en valeur des compétences que je sous estimais et au bout du compte, de trouver un travail bien plus intéressant.



L'équipe de TREMPLIN H&P m'a tendu la main au bon moment. Sinon je crois bien que je serais encore en prison et pour longtemps. Pourtant j'ai pas vraiment joué le jeu, mais ils n'ont rien lâché et j'ai bien été obligé de m'en sortir.

*En tant que mère célibataire avec deux enfants, je me voyais bien incapable de travailler d'autant que je ne voulais pas laisser mes enfants. Finalement j'ai accepté de faire ce chantier de reproduction de fresques à Brancion. A début je n'arrivais pas à m'organiser et je m'énervais. J'ai été pas mal absente au début. Et puis j'ai compris qu'on pouvait s'épanouir dans une activité salariée. Depuis j'ai retrouvé en emploi en maison de retraite et ma vie de famille n'en a pas souffert.*



*Maman de trois enfants, je suis venue sur le chantier de Bibracte sur les conseils d'une amie. Cela m'a permis d'obtenir mon permis de conduire, d'acheter une voiture et de trouver un CDI après une immersion. J'ai énormément appris sur le chantier et sur moi-même. Sans cette action je n'aurais pas réussi et je la conseille volontiers. Merci aux membres de l'équipe de ne pas porter de jugement et pour votre soutien. C'était génial !*

C'est mon assistante sociale qui m'a envoyé sur le chantier de la Tour du Bost. Moi ça ne me disait rien. J'y suis allé à reculons. Mais progressivement je m'y suis senti bien et au bout du compte j'ai beaucoup appris. Maintenant je travaille dans une entreprise de transport, je me suis marié et je vais bien.

Je ne voulais pas aller sur un chantier d'insertion, je pensais que ce n'était pas pour moi. Au bout du compte, j'y suis resté un an et j'ai plus appris qu'à l'école et pendant toutes mes autres expériences.

Je voulais faire de l'archéologie, je n'en ai pas vraiment fait. Je ne voulais pas faire de formation, j'en ai fait. Je ne voulais pas quitter Château-Chinon, je vis à Amiens, j'ai fait une formation cariste et je travaille dans un centre logistique.

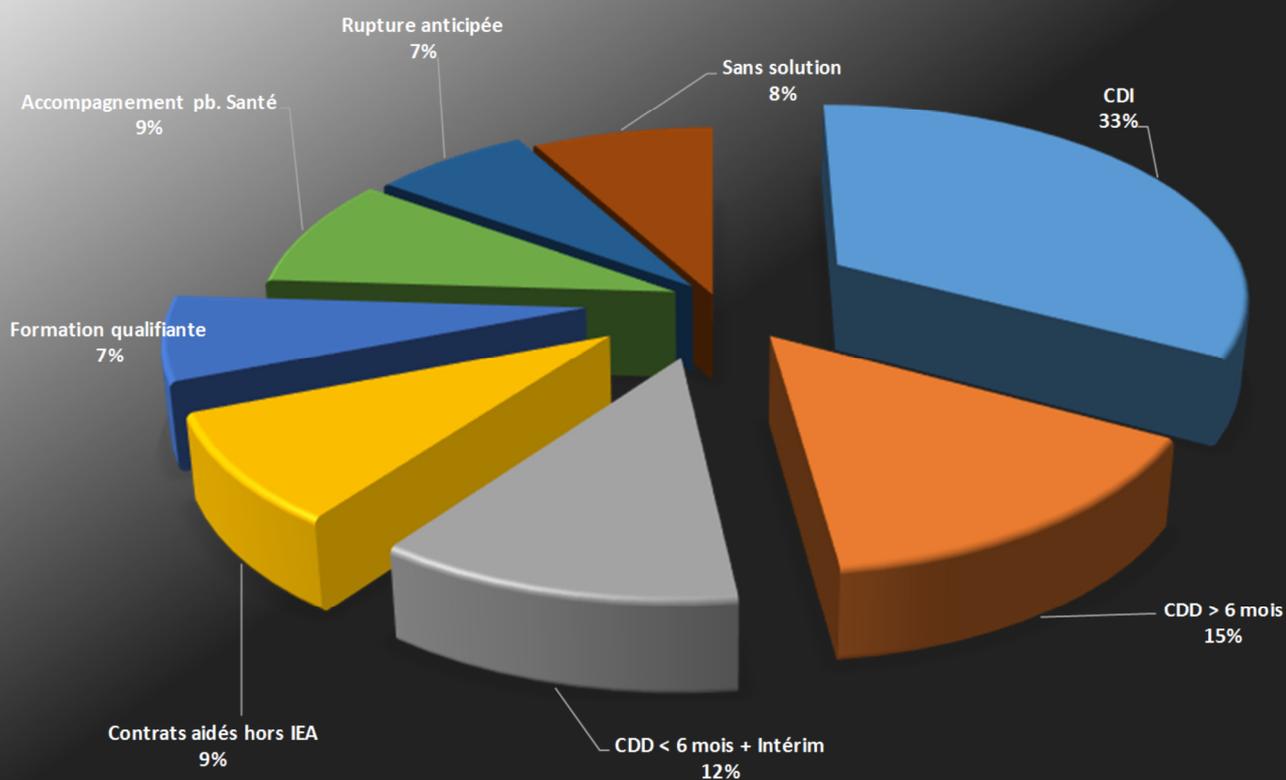
Quand j'ai vu l'échafaudage sur le clocher de l'église de Cortiambles, je ne voulais pas monter dessus, j'avais trop peur. J'ai gravis les étages un à un et il m'a fallu six mois pour arriver au sommet. J'ai compris qu'on pouvait dépasser ses peurs et aller de l'avant.

Moi ce que je voulais c'était un travail et pas ces séances avec une psy. J'ai résisté pas mal de temps et puis un jour, je ne sais pas vraiment pourquoi, mais mon attention a été retenue et ça a été le déclic. Je suis devenu le plus assidu à tel point qu'il fallait me faire taire pour laisser un peu de place aux autres. Aujourd'hui je me sens bien, je crois que j'ai réglé pas mal de problème et j'avance.



En vingt ans TREMPLIN Homme et Patrimoine a accueilli  
1104 personnes sur les actions d'insertion

## A L'ISSUE DES ACTIONS



# L'allégorie des trois tailleurs de pierre :

## Quand le travail fait sens

Un homme rencontre trois tailleurs de pierre

Au premier qui travaille mécaniquement sa pierre avec un air sombre et fatigué, il demande ce qu'il est en train de faire ; ce dernier lui répond qu'il taille une pierre.

Quand il pose la même question au second qui effectue le même travail, mais de façon un peu moins mécanique, ce dernier explique qu'il taille une pierre pour construire un mur.

Il s'approche alors du troisième qui semble heureux, voire radieux, où nulle trace de fatigue ne se lit sur son visage alors qu'il taille une pierre avec exactement les mêmes outils et la même technique que les deux autres. Quand notre homme lui demande ce qu'il est en train de faire, l'homme lui répond avec un large et lumineux sourire : « je suis en train de construire une cathédrale ».

Le premier est triste parce qu'il se focalise sur sa tâche de manière mécanique ; le second l'est un peu moins car il a un début de vision d'ensemble. Seul le troisième est heureux car il est motivé, engagé dans une tâche qui élève son âme ; il est fier de son travail et a le sentiment de participer à une œuvre qui le transcende. Du coup, il dégage une énergie et une lumière que les deux premiers n'ont pas.

Cette allégorie montre l'importance de donner du sens à son travail qui peut rendre heureux, même s'il est difficile et fatiguant.

Quand un patron ou un manager donne à ses collaborateurs la sensation d'être non seulement des tailleurs de pierre mais aussi et surtout de construire une cathédrale, il ne se limite pas à son rôle d'employeur, mais il conduit aussi ses équipes sur la voie du succès en leur donnant une mission qui fait sens pour eux et donc les enrichit.